CINELANDIA

MAR 18 '42

Ann Rutherford ❖ M. G. M. ❖ ★ *Abril, 1942*

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

BIZCOCHO FANTASIA

¾ de taza de mantequilla
1½ tazas de azúcar
4 claras de huevo
1½ cucharaditas de extracto de vainilla
3 tazas de harina
4 cucharaditas de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
1 taza de leche

Ablándese la mantequilla; añádase el azúcar lentamente; mézclese bien. Agréguense las claras de huevo una a una. Bátase bien después de añadir cada una. Agréguese la vainilla. Ciérnanse juntos los ingredientes secos; añádanse a la primera preparación alternando con la leche. Hornéese en 3 moldes de capas engrasados en un horno moderado durante 25 minutos. Déjese enfriar antes de ponerle el relleno y cubrirlo con el azucarado.

Relleno de Crema de Limón: Mézclense 3 cucharadas de maizena con ¾ de taza de agua fría para hacer una pasta blanda. Cuézase en baño de maría hasta que espese, revolviendo constantemente. Añádase ¼ de taza de jugo de limón. Agréguese ¼ de taza de azúcar mezclado previamente con 2 yemas de huevo. Cuézase 3 minutos más. Agréguense 2 cucharadas de mantequilla y la cáscara rallada de 1 limón; bátase hasta que esté suave. Déjese enfriar.

Azucarado de Mantequilla: Ablándese ¾ de taza de mantequilla con 3¾ tazas de azúcar pulverizada; mézclese bien; agréguense unas cuantas gotas de leche evaporada o crema para darle la debida consistencia. Añádase ½ cucharadita de extracto de vainilla. Póngase a un lado ⅓ de taza de este azucarado; coloréese el resto de amarillo para cubrir el bizcocho. Con el ⅓ de taza del azucarado, adórnese el bizcocho formando 4 pétalos. Decórese el centro con almendras coloreadas. (Para esto mézclese ½ taza de azúcar pulverizada con 2½ cucharaditas de agua. Coloréese la mitad de rosado y la otra mitad de verde. En esta mezcla, sumérjanse las almendras y déjense secar sobre un papel encerado.)

¡Usted puede hacer este rico bizcocho!

Es un obsequio ideal para festejar a sus amistades . . . y es *tan* fácil de hacer por el método ROYAL . . .

Usted no necesita ser una repostera experta para hornear bizcochos tentadores como éste. Aunque sea su primer bizcocho, usted puede triunfar si lo hace con Polvo Royal.

Porque el Polvo Royal tiene una acción leudante continua, uniforme. Esto explica por qué los bizcochos horneados con Royal son tan ligeros y de una textura tan fina . . . y por qué tienen un sabor *tan* delicioso.

No corra riesgos usando polvos de hornear de calidad dudosa que pueden echar a perder sus finos ingredientes y exponerla a fracasos que desilusionan. Asegúrese del resultado . . . use Royal, el polvo de hornear de confianza. Y vea como sus familiares y todas sus amistades elogiarán sus bizcochos.

¡Compre Royal hoy mismo . . . pero vea que le despachen la latita con la conocida etiqueta Royal!

¡GRATIS! Un nuevo y valioso folleto de recetas culinarias económicas . . . "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Además, el libro "ROYAL—Recetas Culinarias", con recetas de bizcochos y otros platos deliciosos. Escriba hoy mismo pidiendo el folleto (o folletos) que desea, y envíe su nombre y dirección a:

Pan American Standard Brands Incorporated
Depto. CL-4, 595 Madison Avenue—New York
—EE. UU. de N.A.

Siempre use ROYAL en sus bizcochos...

porque es hecho con cremor tártaro, un producto sano de uvas selectas maduras. Con Royal los bizcochos quedan ligeros y se conservan frescos y con rico sabor por más tiempo.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD
POR LA
Spanish-American Publishing Co.

ABRIL, 1942 TOMO XVI, No. 4

ATHALIE IRVINE MITCHELL,
Editora-Propietaria

●

ALBERTO RONDON, Director

●

TRINIDAD VIDAL, Jefe de Redacción
J. L. SANDINO, Jefe de Circulación

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Buckley Building
Cleveland, Ohio

WM. FISHER & CO.
216 Pine Street
San Francisco, Calif.

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine Mitchell, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 10 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.00 (un dólar moneda americana) por la subscrición de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Abril, 1942. Published monthly. Volume 16, No. 4. Business office, Radio Center Building, 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Price 10c. Subscription price, $1.00 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

Debido al aumento del coste de producción de nuestra revista, a consecuencia de la guerra, nos vemos obligados a subir su precio a

15 centavos oro americano

o su equivalente en moneda nacional

A partir de le edicion de Mayo proximo, CINELANDIA costara, pues, 15 CENTAVOS ORO AMERICANO en toda la América Latina.

Lou Costello es hombre afortunado. Véanlo, sinó, rodeado de un enjambre de lindas vaqueras.

A pesar de su seriedad, Robert Cummings debe estar contándole algo muy chistoso a Priscilla Lane, a juzgar por la carcajada de ésta.

Ingrid Bergman y Charles Winninger, piden limosna sentados en el suelo . . . naturalmente que en la pantalla, y no en la vida real.

El célebre biógrafo Emil Ludwig siendo saludado por Harry Warner, presidente de los estudios de este nombre.

Craig Stevens ~ *Warner Bros.*

LAS MEJORES PELICULAS DEL MES

ERROL FLYNN ama otra vez a OLIVIA de HAVILLAND en el drama: "MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS". Vean al superhombre en acción, jugándose la vida y afrontando todos los peligros hasta desafiar la muerte.

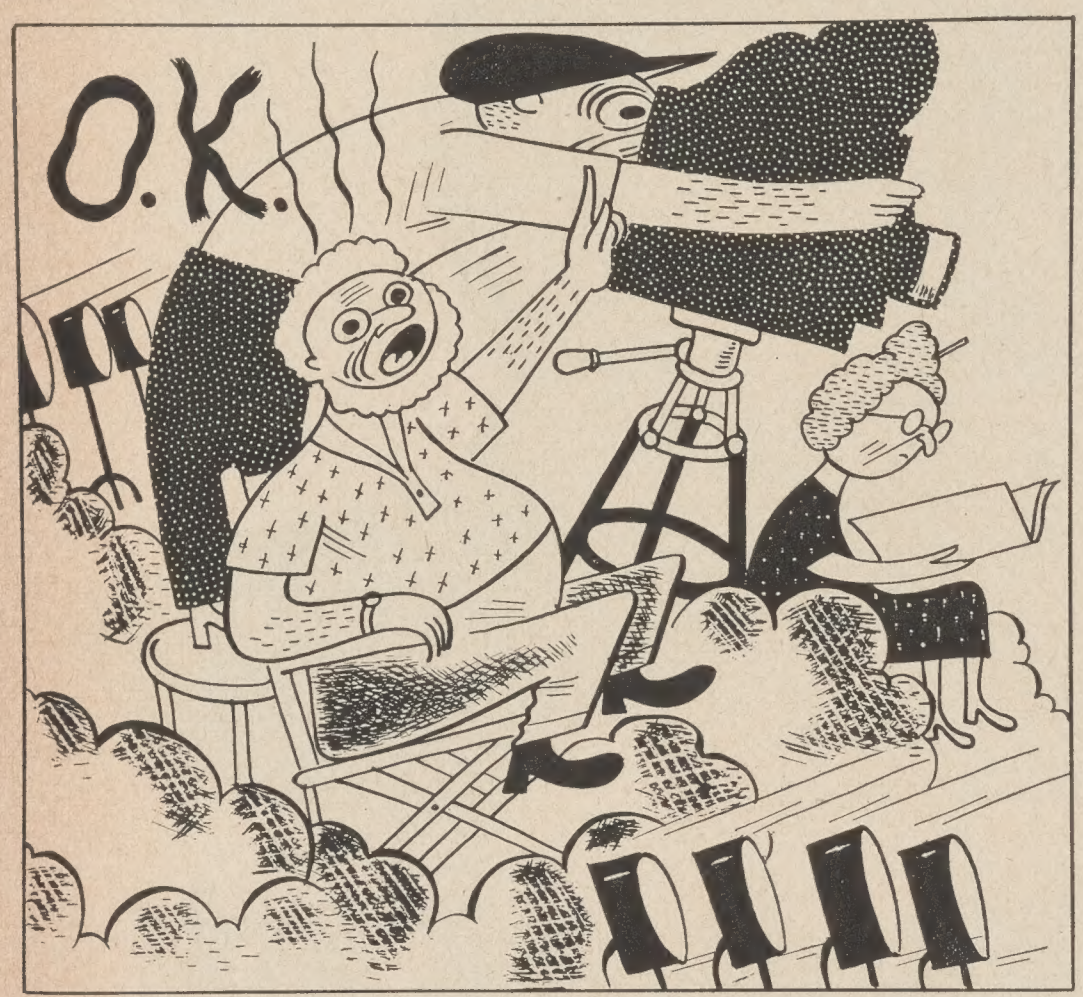
"CON UN PIE EN EL CIELO" ofrece la espléndida actuación de FREDRIC MARCH y MARTHA SCOTT en una comedia que ha sido aclamada como una de las diez mejores películas del año.

Todo el mundo hace este comentario: "EL HALCON MALTES" en el cual HUMPHREY BOGART y MARY ASTOR luchan contra la amenaza de un extraño enemigo es el mejor drama de misterio del año.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVI | ABRIL, 1942 | No. 4



El director es, en el estudio, un Júpiter sentado en una silla con su nombre detrás. Lo ve todo y examina hasta la dentadura de los actores que van a tomar parte en una escena. En Hollywood, terminada su actuación, el director dice "¡O.K.!". En nuestros países prefiere términos más criollos que no nos atrevemos a repetir.

LA FAUNA CINEMATOGRAFICA

por Alberto Rudni

La entrada a los estudios cinematográficos está rigurosamente prohibida a "toda persona extraña". Nos ha parecido interesante para nuestros lectores describir algunos de los "animales" fabulosos que componen la fauna cinematográfica y demostrar que no son tan fantásticos como se los imaginan en sueños los que desean hacer cine.

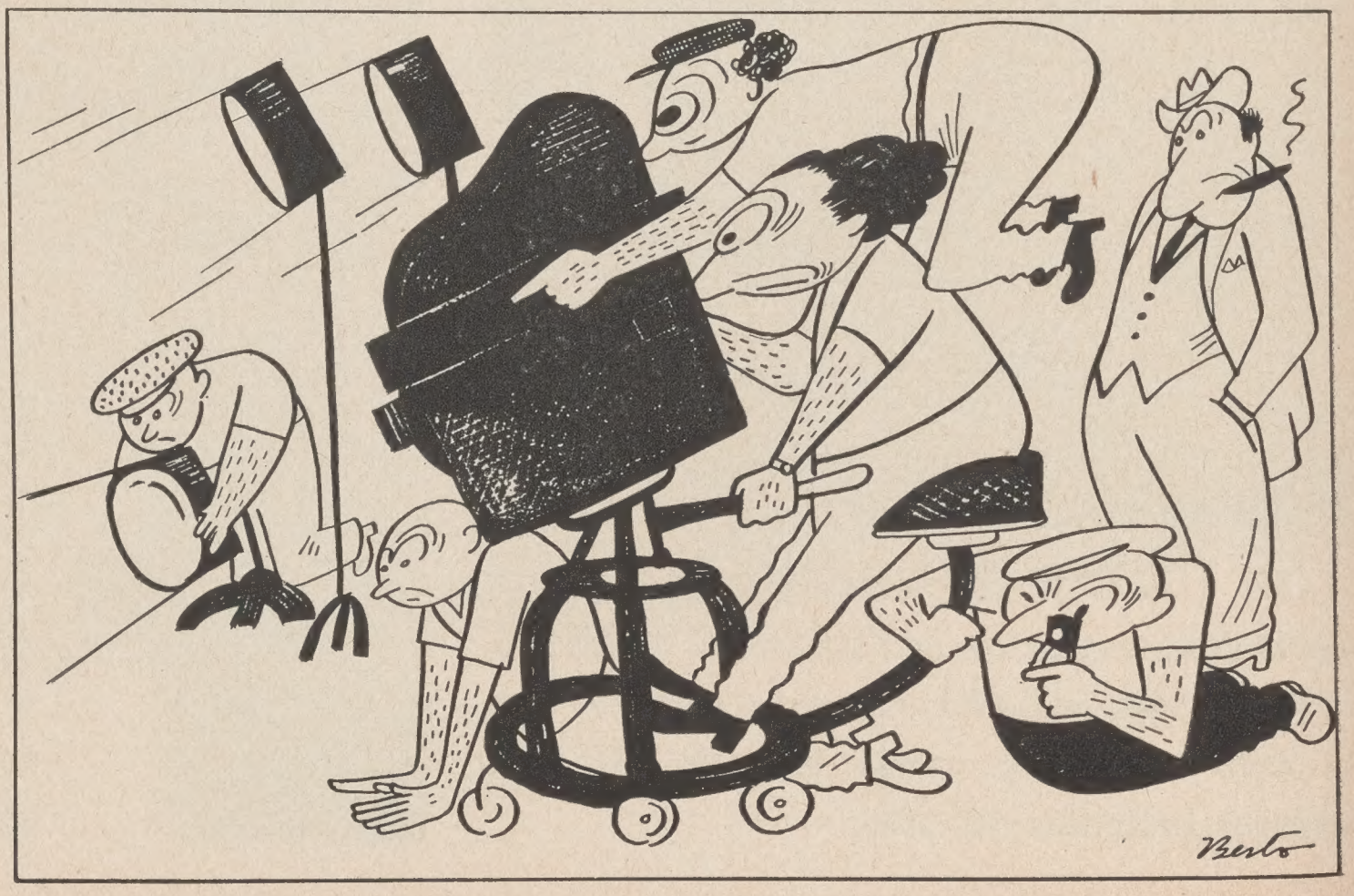
EL DIRECTOR

Es Júpiter en su Olimpo. Ruge constantemente y sus ojos lanzan rayos. Está sentado en una silla que lleva su nombre en la parte de atrás . . . mientras haga películas que den dinero. Si no, le cambian el nombre a la silla y vendrá otro que rugirá lo mismo. Es inexacto que los directores latinos sigan el ejemplo de sus colegas de Hollywood y digan al terminar una escena: "¡O.K.!" Ellos prefieren decir en vez de esta exclamación misteriosa algún término bien criollo que no nos atrevemos a repetir. Pero también los hay que no dicen nada. Permanecen sentados en sus sillas, silenciosos como Budas vivientes y dando la impresión de un genio. Tanto, que podrían dirigir por teléfono, por radio o por correspondencia . . . En este último caso, la única perjudicada sería la ortografía.

LA ESTRELLA

Las ocho de la mañana. Cada uno en su puesto. El decorado representa el interior de una buhardilla. Se espera a la estrella para rodar las primeras escenas del film. A las once llega en traje de noche, acompañada de dos criadas, seis periodistas y un secretario. Ella creía, la pobrecita, que no iban a rodar sus escenas sino hasta el mediodía. ¿Cómo quieren Vds. que la estrella lea las órdenes en la tablilla, como las demás figuras del estudio? Ella no es una "empleada". La estrella va a comenzar su trabajo. Reparte sonrisas a todo el mundo. Al cameraman, al jefe de sonido, al maquillador, a los ayudantes . . . A todo esto, el director está lívido de indignación. Pero reprime su enojo. Se acerca a ella, le besa la mano, y con voz suave le ruega que comience de una vez o . . . que se vaya a dormir. Que buena falta le hace.

El cameraman es el ojo del estudio. No habla, pero observa. Acostumbrado a ver personas y cosas desde detrás de su lente, el mundo es, para él, un problema fotográfico de luces y sombras, del que ni el director ni la estrella logran escapar. El secreto del cameraman consiste en embellecer todo lo que pasa bajo los misteriosos ángulos que hace describir al objetivo de su cámara. La estrella lo sabe, y, por este motivo, le dedica la mejor de sus sonrisas al entrar en el estudio. El cameraman es el poder secreto, el "papa negro" del escenario.



Una de las cosas que una estrella de cine no puede hacer, es llegar a tiempo a su trabajo. La estrella no lee la tablilla del estudio. Ella no es una "empleada". Se presenta de ordinario acompañada de sirvientas, periodistas y secretarios. Firma autógrafos con aire displicente, y tiene un disgusto mortal cada vez que los periódicos, después de un estreno, aseguran que no "estaba tan bonita como es personalmente". Por esto la estrella es la gran aduladora del fotógrafo y del maquillador. De ellos depende la impresión que causará ante el público.

EL PRODUCTOR

Generalmente ignora donde nació. Dice que sobre la pantalla. No nos atrevemos a contradecirle. Para el productor, el cine es un violín de Ingres. Por eso mismo, un violín que le queda corto. Y, como en todas las cosas, hay productores buenos y malos. Los primeros, la mayoría de las veces, son honestos. Y por eso mismo muy amorosos con las damas—siempre que una entra en el estudio se deshacen en amabilidades — especialmente con las que quieren "hacer cine". Los segundos son los tramposos. Son los que ven el cine como un comercio cualquiera. Para ellos, el arte es un género desconocido y muerto. Y muerto, porque, según estos productores, Cervantes, Shakespeare, Moliere, Goethe, ya fallecieron hace bastante tiempo. . . .

EL AUTOR

Le dejan entrar de favor en el estudio. Se sienta en un rincón y trata de "descubrir" su argumento. Sigue el diálogo que le parece reconocer como suyo. Se va a rodar una escena. El autor pone toda su atención para "ver" lo que ha escrito. La estrella se tiende sobre un sofá; en una mesa colocan un hermoso florero con rosas rojas, y a los pies de ella se echa un galgo ruso. Fuera del alcance de la cámara, un ventilador "hace la brisa" necesaria para poner en situación a la estrella. Es entonces que recién se entera el autor de que había escrito "eso". En su libreto no constaba que la mujer se echaba sobre un sofá, ni el florero con rosas rojas, ni el galgo. El autor está asombrado e indignado. Se levanta y trata de decir algo al director, pero en ese preciso instante se oye la terrible voz: "¡Silencio!". Entonces, el autor, en puntas de pies, vuelve a sentarse en su rincón.

El maquillador, de ordinario un noble europeo arruinado, acostumbra a ser un señor rubio, distinguido y triste como un retrato de familia. Es, sin embargo, el favorito de la estrella, que le trata con todo el mimo de que es capaz.

EL ASISTENTE

Si usted encuentra un día cualquiera a un señor vestido con ropas extravagantes, algo así como un traje de golf, camisa a cuadros, y medias de color verde y rojo, no lo dude ni un momento: es el asistente. El infortunio de ejercer esta profesión se debe, la mayoría de las veces, a un fracaso como director. Ahora diremos en qué consiste el trabajo del asistente. Es el punching-ball del director, del productor, y de la estrella. Es el personaje en quien todos descargan sus nervios y sus confidencias. Por eso mismo sabe si la estrella podrá filmar al día siguiente. Todos los días, el director, según su humor o el estado del tiempo, lo trata con una serie de epítetos imposible de reproducir. A veces hasta le dice "señor", insulto máximo que puede aplicársele.

EL MAQUILLADOR

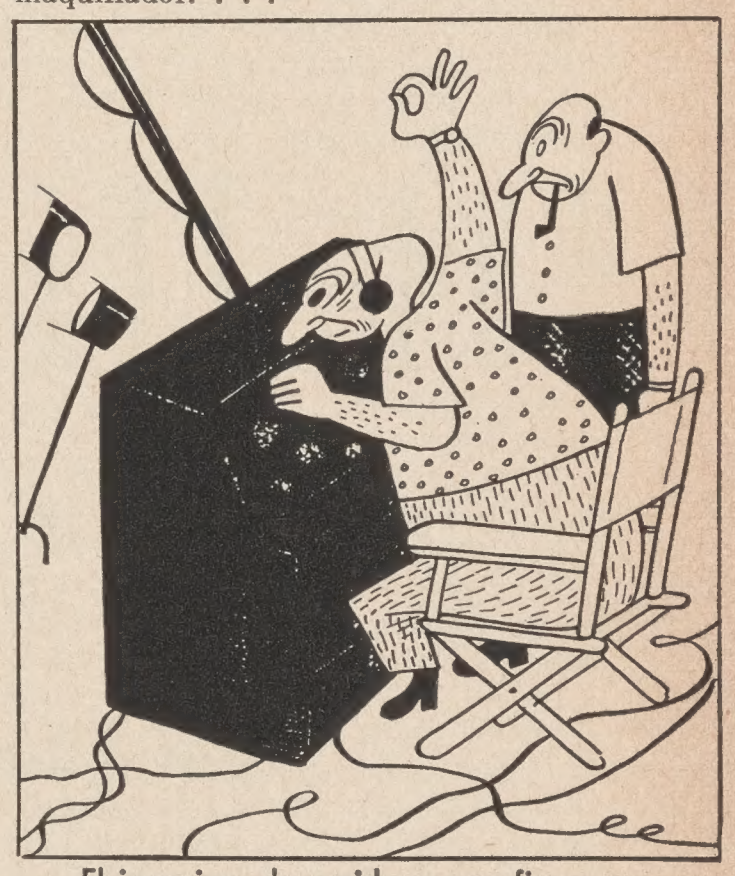
La Europa en decandencia desparramó por todo el mundo lotes de príncipes y condes, cuando no generales y cosacos, que eligieron tres profesiones dignas, de acuerdo a su cultura: choferes de taxis, porteros de "night-clubs" o maquilladores. . . Es por eso que el maquillador es un señor rubio, distinguido y triste, como un retrato de familia. Un retrato de familia que todos admiran y tratan de que esté limpio, para que no se empañen los recuerdos. El maquillador es el personaje más favorecido por las sonrisas de la estrella. De su arte depende el éxito de ella. Y de su arte depende que al día siguiente del estreno del film, la estrella no sufra un ataque de nervios al leer en las crónicas que no salió tan bonita "como es personalmente".

EL INGENIERO DE SONIDO

Es el hombre, el ingeniero de sonido, que tiene en sus manos y en sus oídos el destino de permitirnos escuchar la voz, suave o violenta, de los actores. De su sensibilidad depende el diálogo brillante y homérico de un autor que quiere hacer arte . . . hasta en el cinematógrafo. Gracias a él sabemos que eso que vemos en la pantalla es una cocina. Y lo sabemos por el ruído de las cacerolas. Hasta el director está bajo el influjo de su magia. Antes de dar las órdenes para comenzar la filmación, debe dirigirse con la mejor de sus sonrisas y preguntar al ingeniero de sonido: "¿Se puede filmar?".

EL CAMERAMAN

Esos bellos rostros que ven en la pantalla, no vayan a creer que son copia fiel. No, al contrario. Se ven así gracias al arte del cameraman, este personaje que no habla ni grita, pero que observa. Es el ojo del estudio. Lo ve todo y todo lo embellece. También los hay que son tuertos. Esos ven con un solo ojo. Y en un estudio, dos ojos no alcanzan. Así es que uno solo . . . Cuando la estrella llega, antes de saludar al director, saluda al cameraman y al maquillador. Y no lo hace por interés. Ella, mujer al fin, cuida sus intereses. Cuida su capital. Y su interés y su capital, es aparecer joven y hermosa en la película, lo que conseguirá solamente con el arte del cameraman y del maquillador. . . .



El ingeniero de sonido es una figura que, no por invisible, es menos poderosa. Sentado ante su complicado cuadro de mando, de él depende el que escuchemos la voz, suave o violenta, de los actores. Hasta el director, antes de empezar una escena, debe preguntarle obsequiosamente: ¿Se puede filmar?".

La carrera de Benjamín Ingénito, conocido en la pantalla con el nombre de Paul Ellis, es una de las más sorpendentes del mundo cinematográfico. Paul salió de su patria hace la friolera de diecisiete años, y durante este tiempo ha sido corredor pedestre, atleta y artista de cine. A la izquierda presentamos la fotografía que ha tenido la galantería de dedicar a los lectores de Cinelandia antes de emprender su viaje de regreso a Buenos Aires. Abajo le vemos en una escena del film "El criollo", que protagonizara en 1928.

PAUL ELLIS

regresa a BUENOS AIRES

por Alberto Soria

Hace ya más de diecisiete años, partió de Buenos Aires el atleta y corredor pedestre Benjamín Ingénito, dispuesto a conquistar fama y a conocer otros cielos.

Y el joven corredor argentino obtuvo resonantes triunfos deportivos en Europa y en los Estados Unidos; igualó records con el famoso corredor finlandés Paavo Nurmi . . . y luego, se convirtió en Paul Ellis, el astro cinematogréfico.

Desde que en 1925 protagonizara su primer film, titulado "El bandolero", en el que fué

A la izquierda vemos a Paul Ellis tal como apareció en 1932 en la película hablada en español "Mi hermano es un gangster".

Paul Ellis es un veterano de las lides cinematográficas de Hollywood. En su vida se encuentran capítulos interesantísimos referente al mundillo de los estudios. Ello no es de extrañar si se considera que llegó a la capital del cine en 1925. La escena que reproduce la fotografía pertenece a la película "El bandolero", que interpretó en dicho año junto con Renee Adoree.

secundado por al estrella Renee Adoree, Paul Ellis se ganó el favor del público. Ocupó una posición privilegiada entre los astros de mayor categoría de Hollywood. Intervino como estrella exclusiva de Metro-Goldwyn-Mayer en numerosos films, secundando a actrices de la talla de Norma Shearer, Joan Crawford, Lois Wilson, Mary Astor y otras.

Sus éxitos bailando el tango argentino con las más rutilantes estrellas de Hollywood durante la época de oro del famoso Trocadero, así como sus comentados romances con Joan Crawford y Bárbara Lamar, son ecos de su vida novelesca, que conocen todos los lectores latinos.

Y corrieron los años.

Cuando se rodaron en Hollywood películas habladas en nuestro idioma, Paul Ellis tuvo una actuacin destacadísima. Intervino en la mayoría de ellas en roles protagónicos, y su nombre era disputado por todas las compañías.

Luego de un alejamiento temporal de la pantalla, durante el cual intervino como figura en diversas compañías teatrales, acaba de protagonizar al lado de Tim McCoy y Buck Jones la película "Below The Border", de sello Monogram, que será su último film en la Meca del Cine.

Porque Paul Ellis, el más "gaucho" de los argentinos radicados en Hollywood, se encuentra hoy en Nueva York, en espera del barco que ha de llevarle de regreso a su patria.

Aprovechando este tiempo de espera—Paul nos escribe desde Nueva York—protagonizará una película de corto metraje al lado de Perlita Greco, cantante argentina actualmente en la ciudad de los rascacielos. Estas noticias de Paul nos trajeron el recuerdo de la despedida, cuando fuimos a entrevistarlo en su "criollo' departamento, situado en el corazón de Hollywood.

Paul Ellis terminaba de "hacer' sus maletas de viaje, maletas que recorrieron el mundo y que preparaba cuidadoso para la ansiada "vuelta". . .

Fotografías. Papeles. Recuerdos. Se respiraba la nerviosidad de la despedida. Paul Ellis nos miraba sonriente; contento de volver, a no dudar . . . pero dejó Hollywood tal vez con una congoja . . . sabemos que queda en la Meca del Cine quizás el único gran romance de su vida. No quisimos comentar nada al respecto. Y preguntamos:

—¿Qué podría adelantarnos con respecto a su "vuleta al pago"?

—Ante todo, le diré que siento una gran satisfacción al pensar que volveré a ver a mi querida patria, de la cual, a pesar de los años y la distancia, no he podido alejarme nunca. Volveré a ver a mi viejita, luego de tantos años; mis familiares y amigos. . .

—¿Y volverá a acostumbrarse a que le llamen "Che Paul" en lugar de "Mr. Paul"?

—Volveré a pasear por "mi" calle Corrientes —continúa abstraído — recordaré nombres, calles; aquellos rincones queridos que frecuentaba cuando era el corredor Ingénito. . .

—¿Y tiene intenciones de vincularse al cine argentino?

—Imagínese . . . con más de quince años de mi vida pasados junto a los reflectores, me ha de resultar difícil substraerme a ellos . . . y más tratándose del cine de mi patria, que como Vds. saben, ha progresado enormemente en estos últimos años.

—¿Ha visto últimamente alguna película argentina?

—He visto casi todas las que se exhiben en los cines españoles de Los Angeles, y le aseguro que más de una vez me han sorprendido por su perfección. Nuestros actores son de una ductilidad realmente admirable, y en los directores "criollos" se nota esta "pasta" intuitiva que les permite competir, sin desmedro en muchos casos, con sus fuertes rivales de Hollywood.

—Y como último pregunta, Paul, ¿lleva algún contrato para actuar en el cine argentino?

—Tengo algunas ofertas, pero no he firmado con ninguna compañía. Ante todo, voy a la Argentina a refrescarme, a respirar Los "Buenos Aires" de mi patria . . . luego veré de empezar a trabajar.

Y luego de una emotiva despedida, Paul Ellis dejó Hollywood donde viviera más de quince años. . . .

En su carta desde la ciudad de los rascacielos, nos pide que anticipemos su saludo a todos sus amigos de Sud América—entre quienes estará muy pronto—y que contemos a sus compatriotas la inmensa alegría que siente al pensar que dentro de pocas semanas desembarcará en el puerto de su patria.

Cinelandia se complace en dar a sus lectores la primicia sobre la partida de Paul Ellis, quien para cuando estas líneas sean leídas, estará ya en ruta hacia su "Buenos Aires querido", cumpliendo un deseo largamente acariciado y muchas veces postergado.

¡Pareciera increíble que se nos haya ido el compañero Paul!

Pero así como hace más de diecisiete años partiera de Buenos Aires dispuesto a conquistar fama y conocer otros cielos, hoy ha emprendido el regreso con su anhelo satisfecho y una secreta esperanza: la de poder servir al cine de su patria que tanto quiere.

Con la ida de Paul Ellis, faltará en Hollywood aquel rinconcito amigo, aquel pedazo de Argentina que era su departamento en Hollywood Boulevard. Faltará la sonrisa amiga y la mano sincera y dispuesta siempre a estrechar cordial la diestra de un compatriota; faltará el más "gaucho' de los argentinos de la Meca del Cine.

¡Paul Ellis, tus amigos de Cinelandia te desean buena suerte!

Hollywood, Marzo de 1942.

NO QUIERO SER ESTRELLA

Dorothy Lewis, arriba, nos muestra un gracioso paso de baile sobre patines, que forma parte del film Republic "No quiero ser estrella". A la derecha una escena de conjunto de la misma película.

La revista cinematográfica de gran espectáculo cuenta ya con una larga historia desde los días en que el cine sonoro empezaba a despuntar como el gran entretenimiento de las muchedumbres. Por aquellas fechas se produjeron películas tan notables como "El rey del jazz", de Paul Whiteman, que marcó la iniciación de una época nueva en la vida del cine. Desde "El rey del jazz", las películas-revistas se han multiplicado, sin perder nunca su popularidad, que deben a la unión de la música y los coros de origen teatral, con la mayor agilidad que solo el cine puede proporcionar.

Una nueva modalidad de la película-revista, es la que sitúa este espectáculo sobre las pistas de hielo que de tanto favor gozan entre el público de los Estados Unidos. "No quiero ser estrella", la última producción de los estudios Republic, es una de las más notables de este género, presentando una serie de bailes y escenas de conjunto sobre patines de un efecto maravilloso.

Protagoniza la cinta la joven estrella Dorothy Lewis, que debuta con ella en las lides cinematográficas. La carrera de Dorothy sobre los patines se inició cuando, a los pocos años de edad, alguien le regaló un par de ellos, lo que trajo como consecuencia la rotura de una mandíbula y la subsiguiente paliza de su madre, que le prohibió terminantemente que volviera a ponérselos.

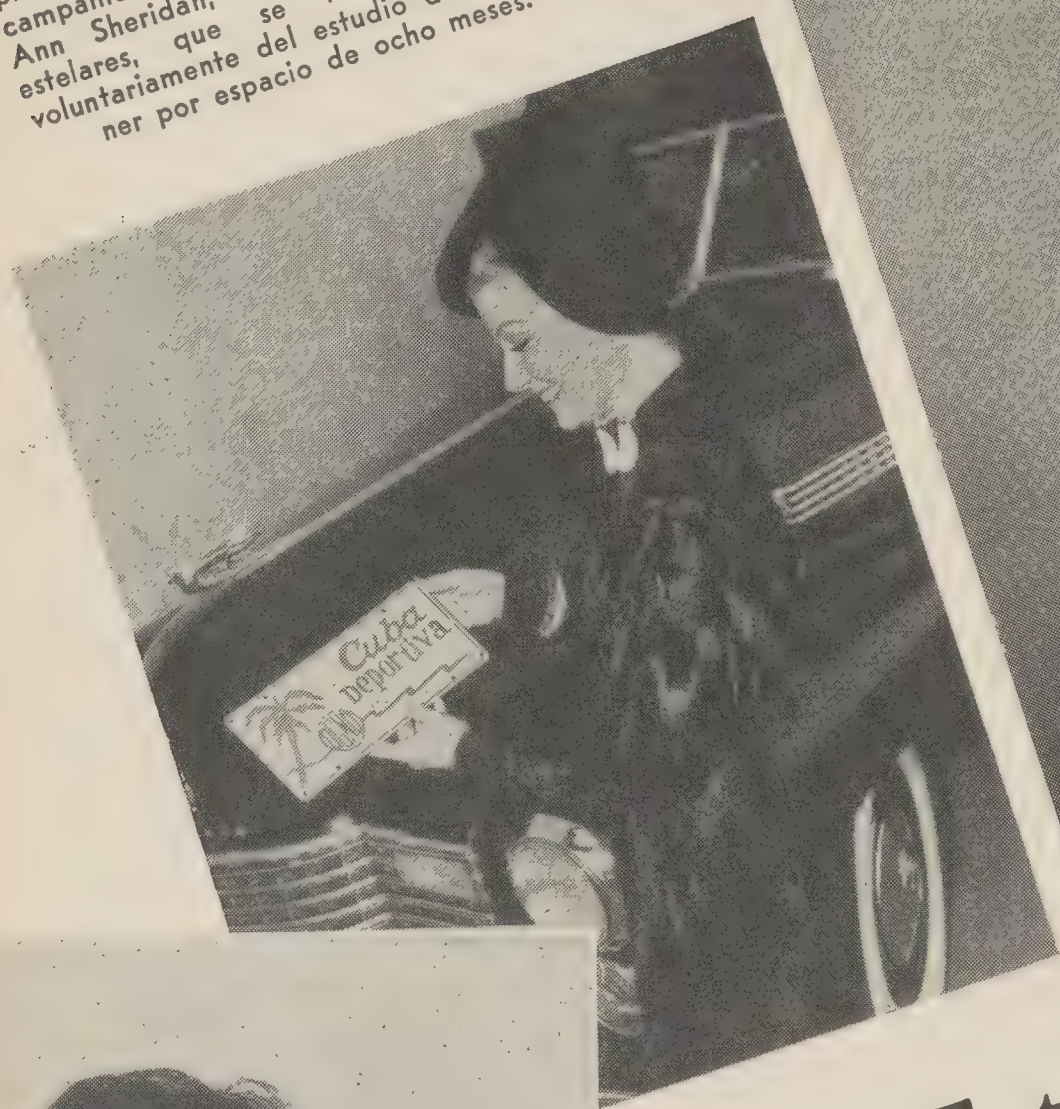
La chiquilla, sin embargo, persistió en practicarlos a escondidas. Muchos años después, Dorothy debutaba como patinadora profesional en el Hotel New Yorker de la ciudad de los rascacielos. De allí pasó a la "International Ice Revue", que la exhibió en una larga tournee por todo el país. Luego actuó en el International Casino de Broadway, y de allí pasó a ser la estrella de la revista presentada por el famoso Salón Iridium del Hotel St. Regis de Nueva York. Los estudios Republic la contrataron allí expresamente para que interpretara el papel principal de "No quiero ser estrella".

Dorothy Lewis fué bailarina profesional antes de dedicarse a patinar sobre hielo. Por esta misma razón, sus evoluciones sobre la pista poseen todo el ritmo de la danza. La gracilidad de sus bailes sobre patines es tal, que el espectador se siente impulsado a entrar en la pista próxima y dedicarse al mismo deporte . . . generalmente con resultados funestos para sus costillas.

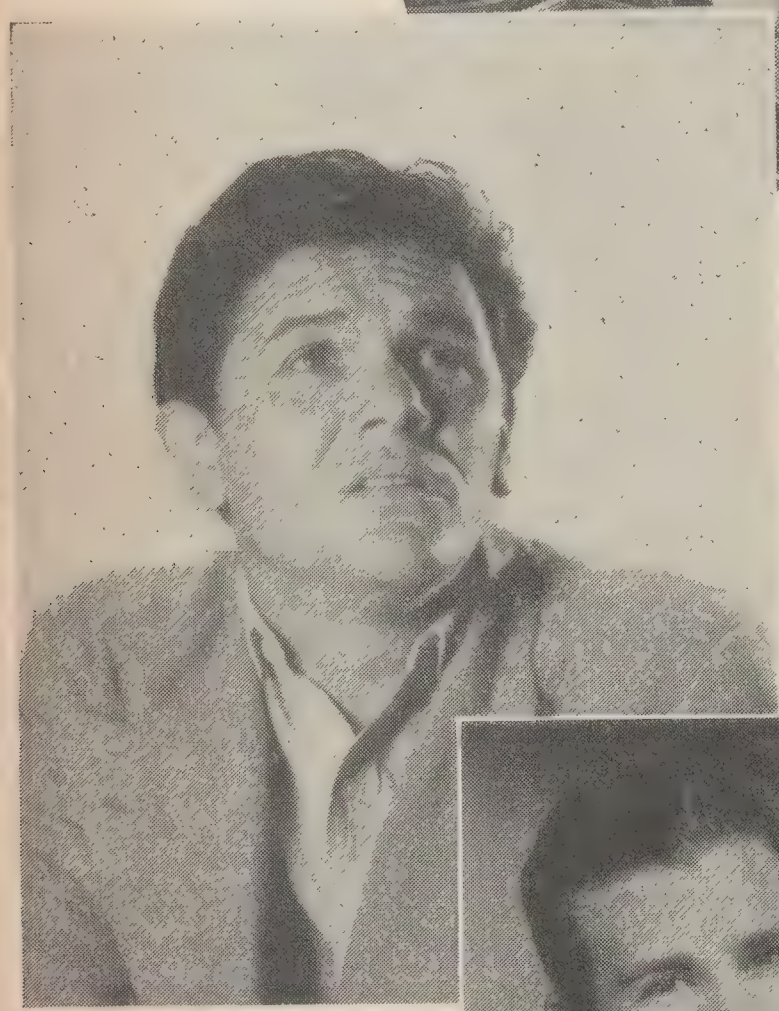
Otros actores que participan en la cinta son: Belita, famosa patinadora inglesa a quien sus tournees internacionales dieron a conocer en toda Europa; Vera Hruba, artista checoeslovaca que se hizo popular cuando 2,500 hombres se ofrecieron a casarse con ella; Megan Taylor, sucesora de Sonja Henie en el campeonato mundial de figuras artísticas sobre patines; Lois Dworshak, que se dio a conocer bailando el "jitterbug" sobre hielo; Red McCarthy, campeón de velocidad, y muchos otros expertos patinadores. El conocido actor cómico Jerry Colonna, Vera Vague, Phil Silvers y Alan Mowbray, se encargan de la parte cómica de la cinta, y el galán James Ellison tiene a su cargo, junto con Dorothy Lewis, las escenas romanticas de la misma.

Ida Lupino . . . Warner Bros.

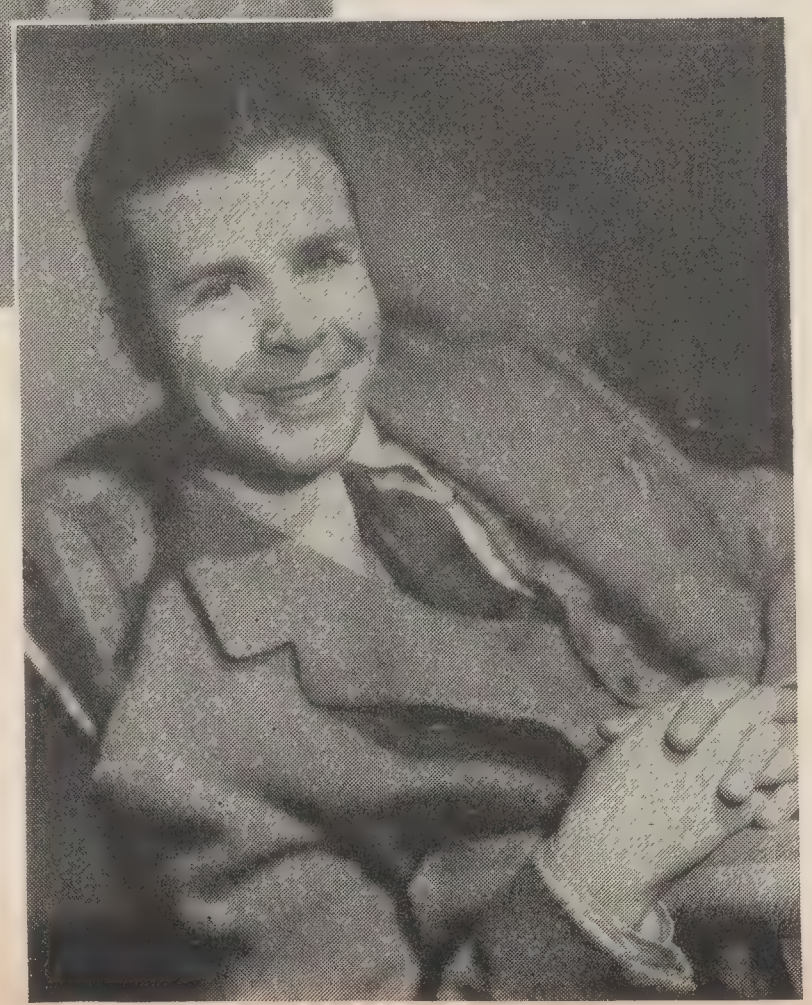
A la derecha, Deanna Durbin, que acaba de resolver sus diferencias con la Universal, para quien filmará de nuevo tan pronto como regrese de su gira por los campamentos militares. Abajo vemos a Ann Sheridan, campeona de huelgas estelares, que se mantuvo alejada voluntariamente del estudio de la Warner por espacio de ocho meses.



Estrellas en huelga



John Garfield se declaró en huelga porque su estudio no le permitía realizar cortas temporadas teatrales en Nueva York.



Dick Powell rescindió un contrato de 2,500 dólares semanales y se declaró en huelga contra su estudio porque quería actuar como actor dramático y no como cantante.

Todos Vds. saben, que el estudio Universal y su estrella máxima Deanna Durbin, se encontraban "enemistados".

Hoy que todo se ha aclarado, vamos nosotros, también, a "aclarar" los motivos de la disputa de Deanna con su estudio, que no centralizaba —como ocurriera en el caso de Ann Sheridan —en cuestiones de salario.

Solicitaba la joven y querida estrella al estudio Universal, el derecho de supervisar los argumentos de sus futuras películas, y elegir a los actores que debían acompañarla en cada film.

Por otra parte, la estrella quería intervenir en una película que será producida por Joe Parternack—el productor que la lanzara al estrellato—quien actualmente se ha desvinculado de la Universal para firmar un ventajoso contrato con la Metro.

Deanna también está convencida de que el asistente de productor Vaungh Paul — que además es su querido esposo—es capaz de producir su próximo film.

Cuando estos pedidos fueron hechos por la estrella, el estudio los desoyó y llamó a Deanna a filmar.

Y Deanna Durbin por primera vez no estuvo en el set a la hora indicada.

Es que Deanna estaba en huelga.

Su cheque semanal fué suspendido. Conversasiones con sus agentes no hicieron variar la situación de Deanna.

(*Pasa a la pág.* 35)

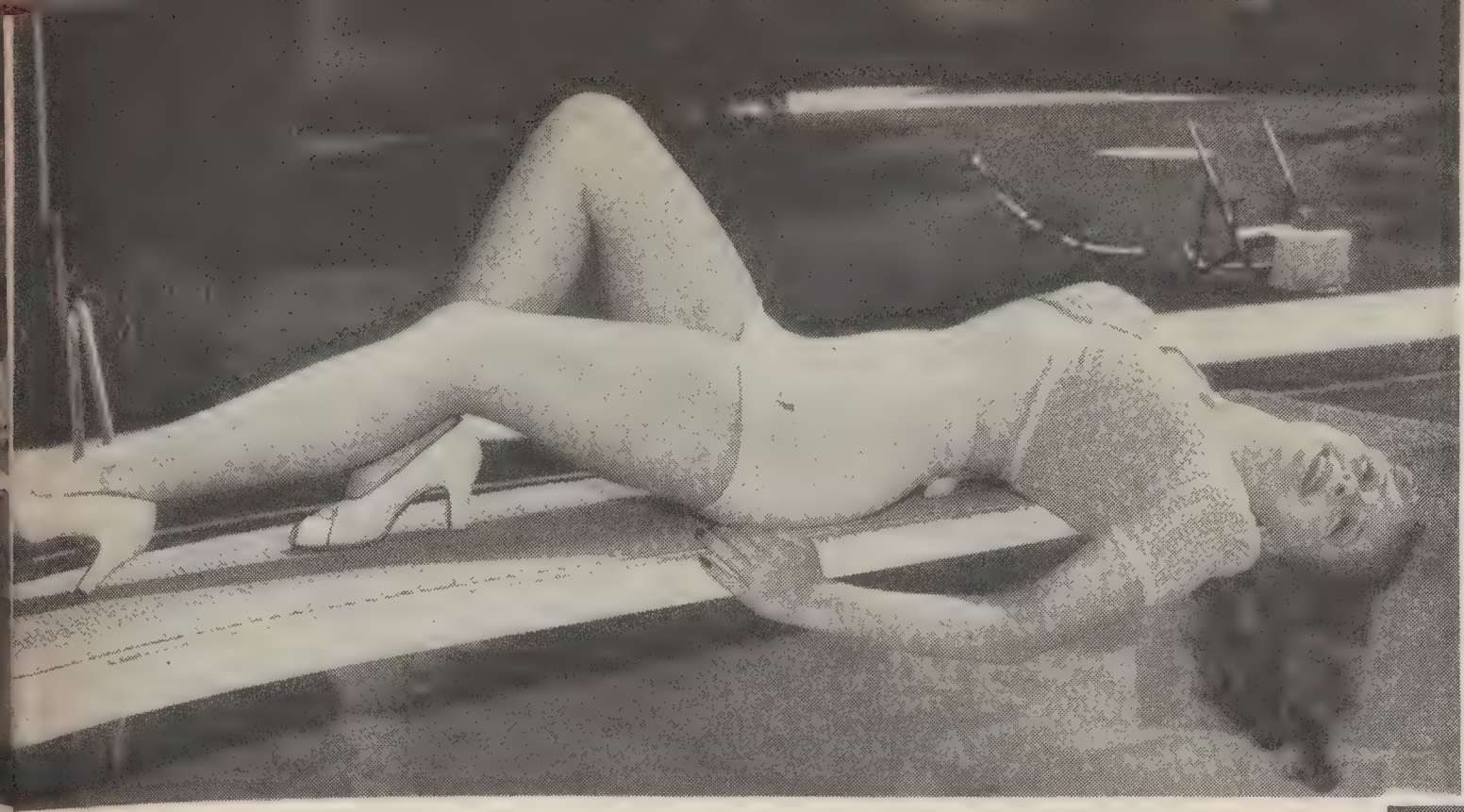
Jean Phillips
Paramount

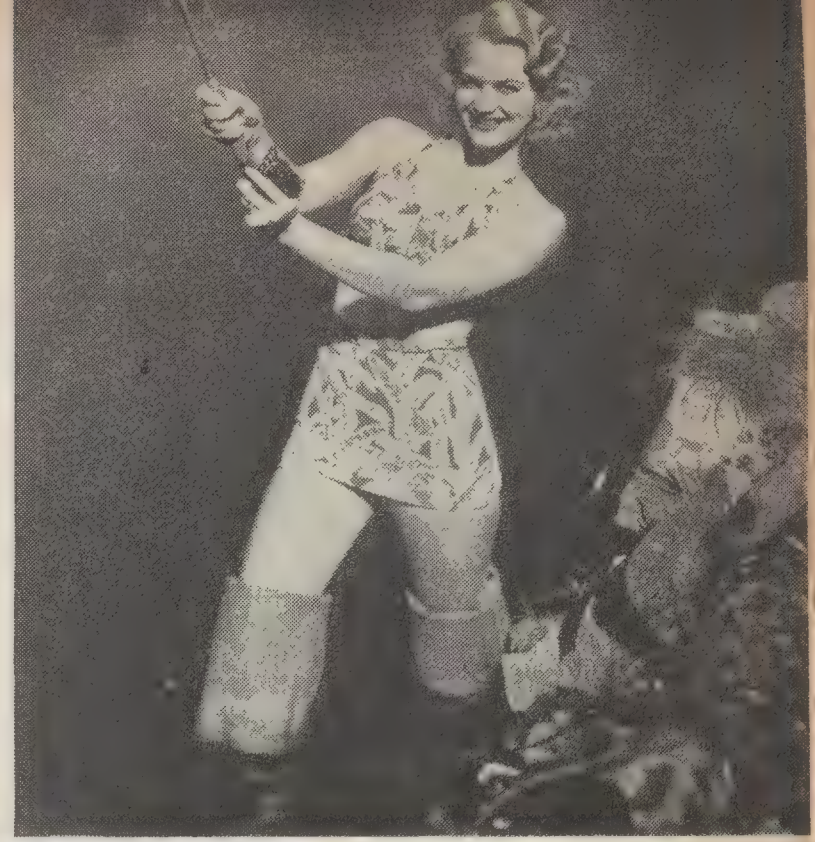
Dice el proverbio latino: "La mujer del César, no solo debe ser honrada, sino parecerlo". Hollywood lo ha convertido en: "Una mujer cualquiera, no solo debe ser bella, sino parecerlo". De acuerdo con esta norma, la infinidad de muchachas que acuden a la capital del cine en busca de un posible contrato, rivalizan una con otra en la "presentación" de sus prendas personales.

En estas páginas presentamos varios ejemplos de lo dicho, a cargo de algunas bellísimas ex-

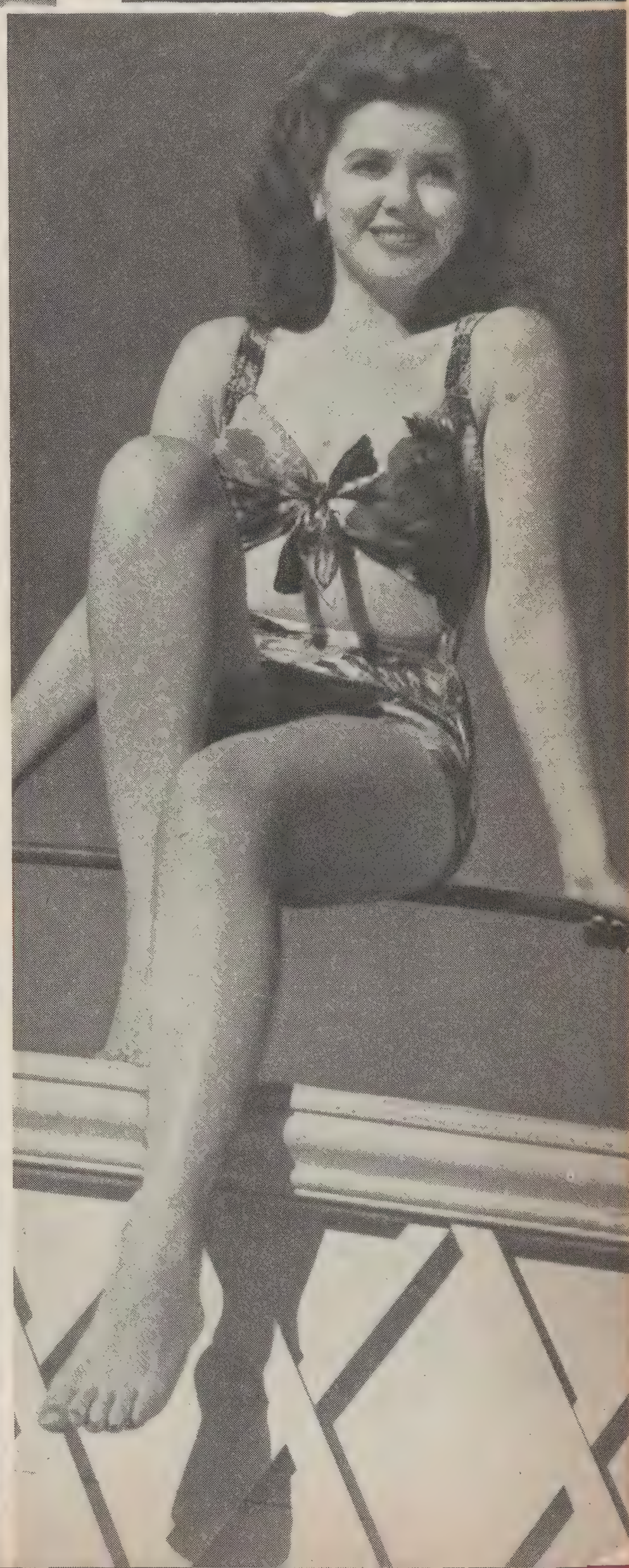
Hollywoo

la t



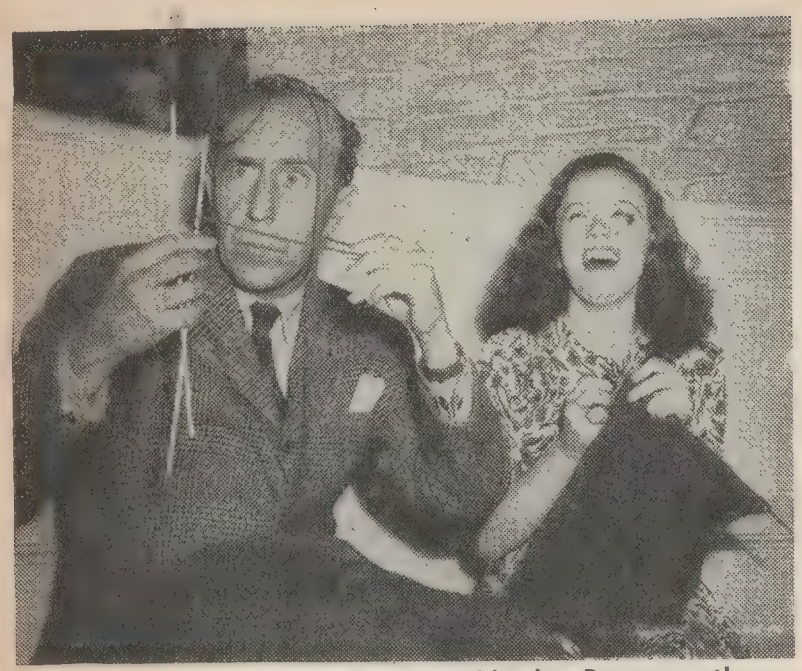


aspirantes que al fin han conseguido el ansiado contrato. Empezando en el ángulo superior izquierdo, y siguiendo el movimiento de las agujas del reloj, nuestras amigas son: Marie McDonald, Universal; Phillis Ruth, Paramount; Evelyn Ankers, Universal; Martha Driscoll, Columbia; Ann Rutherford, Metro; Peggy Drake, RKO-Radio; Donna Reed, Metro; y Patti McCarthy, Columbia. En la fotografía del centro aparecen Jinx Falkenburg, Evelyn Keyes y Kay Harris, de la Columbia.



o cultiva

tleza fisica



Gloria Jean hace media, y Charlie Butterworth trata de imitarla . . . con pésimo resultado.

Bette Davis, Spencer Tracy y Hedy Lamarr, de charla en el estudio.

Herbert Yates, presidente de los estudios Republic, Bernard Vorhaus y Ruth Terry en el set.

Deanna Durbin y Andrés de Segurola a la llegada de la primera a Nueva York, donde inició su tournee por los campamentos militares.

Carolyn Lee pasa sus ratos de descanso tratando de meter a su perro en una maleta. Y el animal no parece demasiado molesto por ello.

CHISMES Y CUENTOS

OTRO IDILIO ROTO

El último idilio fracasado de Hollywood, es el que por espacio de más de un año ha unido los corazones de Dorothy Lamour y del joven abogado Greg Bautzer. Ambos parecían enamoradísimos uno del otro, y nadie dudaba de que el final de sus relaciones sería el consabido viaje a Las Vegas, tradicional ciudad casamentera de las luminarias de la capital del cine.

Lo inesperado, sin embargo, sucedió. Dorothy y Greg han dejado de ser novios. Los motivos de su separación son un misterio, aún para los más enterados. Se supone que Greg, no encontrándose dispuesto al matrimonio, prefirió no hacer perder más tiempo a Dorothy. La separación fué amistosa, y los dos ex-enamorados se reúnen aún algunas veces para cenar en cualquiera de los lujosos restoranes de Hollywood.

Dorothy se ha consolado de su amor perdido saliendo en compañía de Randy Scott, Bob Ritchie y Phil Reed. Greg, por su parte, tampoco ha tardado mucho en encontrar alivio, y actualmente se le ve muchas veces acompañando a Janet Blair, la nueva esperanza de la Columbia.

Y créanme los lectores, Janet es un alivio de primera.. . .

CAMBIO DE PAREJA

El nuevo amor del célebre novelista Erich María Remarque—que se hizo famoso poco después de la primera guerra mundial por su libro "Sin novedad en el frente"—es, nada menos, que Lupe Vélez, cuyos atractivos, a juzgar por sus últimos éxitos, parecan haberse sazonado con los años. Erich fué tiempo atrás el compañero inseparable de Marlene Dietrich, de quien le alejó la llegada a Hollywood del gallardo actor francés Jean Gabin.

Las dos parejas se reúnen frecuentemente para pasar un rato divertido en Ciro's o en cualquier otro club nocturno de la capital del cine. Y a los que se extrañen de ello, les recordaremos que en Hollywood los amores se hacen y se deshacen con tanta facilidad, que raras veces dejan resquemor alguno en el alma de sus protagonistas. . . .

GEORGE Y BETTY

George Raft afirma a cuantos quieren escucharle, que nunca en su vida ha estado tan loco por una persona, como lo está actualmente por Betty Grable. Tanto es así, que el conocido actor ha decidido abandonar su larga controversia con su primera esposa para obtener el divorcio y poder casarse con Betty. Hay que admitir que Betty vale estos sacrificios y muchos más, pues es difícil encontrar unas líneas más perfectas en la capital del cine. . . .

Hollywood espera que cualquier día aparezca en los periódicos la noticia de que George y Betty han emprendido el viaje de rigor a Las Vegas para contraer matrimonio.

PENAS DE AMOR

La tragedia de Reginald Gardiner es el estar enamorado de Hedy Lamarr—su antiguo idilio—a pesar de que ésta se mantiene fiel a su actual Romeo, John Howard. Reginald procura consolarse saliendo de juerga con alguna de las estrellitas que quisieran ser estrellas—y que, incidentalmente, son más atractivas, por regla general, que las mismas luminaries consagradas. Se dice, sin embargo, que el corazón de Reginald sigue prendido a la airosa figura de la estrella ex-vienesa, cuya exquisita belleza ha trastornado a más de cuatro cabezas en la capital del cine.

¡CASEMONOS DE NUEVO!

La historia sentimental de Wallace Beery tiene sus puntos y sus comas. El fornido y malcarado actor se divorció de su mujer hace ya varios años, y ésta contrajo casi inmediatamente matrimonio con un antiguo adorador suyo, que había seguido pretendiéndola, aún después de su casamiento con Wallace. Ahora parece que, a su vez, le ha llegado el turno al segundo marido, de quien la ex-esposa de Wallace Beery se acaba de divorciar. ¿Y qué creen Vds. que ha pasado? Pues que Wallace sale frecuentemente en compañía de su antigua y dos veces divorciada esposa. ¿Razones? Como ésta dice, "Wallace será muy bruto en la pantalla, pero en su vida privada es tan suave y amable como un niño".

Y quienes duden de ello, debieran haber visto la ancha e interminable sonrisa que dilató la cara de Wallace al oír estas palabras de su ex—y probablemente futura—costilla.

QUE UN VIEJO AMOR. . . .

Ginger Rogers, la bellísima rubia que se hizo famosa por sus actuaciones de baile en compañía de Fred Astaire, y que luego ha pasado a ser una de las estrellas más codiciadas del firmamento hollywoodense, es, en su vida privada, de una seriedad asombrosa. Desde que se divorció de Lew Ayres, apenas si se la ha visto cabareteando con nadie. Su más constante compañero fué, por un tiempo, George Montgomery, pero la publicidad excesiva que todos los periódicos del país dieron a sus salidas nocturnas, impulsó a la estrella a retirarse de nuevo a su tranquila vida habitual. Desde aquella fecha, Ginger se ha mantenido recluída en su casa, y únicamente se la ve de vez en cuando en compañía de su ex-marido Lew Ayres.

No falta quien afirme que la razón de ello es el amor que Ginger nunca ha dejado de sentir por Lew. . . .

DIVORCIOS AL MINUTO

Uno de los matrimonio más cortos de Hollywood ha sido el de Víctor Mature y Martha Kemp, que se celebró hace apenas unos meses en la ciudad natal de la desposada. Al llegar a Hollywood, los recién casados, en plena luna de miel, se dedicaron a visitar juntos los sitios alegres de la capital del cine, enamorados como tórtolos. Hoy, en cambio, los que se llevan la mejor parte de sus sueldos son los abogados que están tratando de deshacer este breve matrimonio.

Lo que demuestra que los aires de Hollywood son poco favorables a la armonía conyugal. . . .

ASTROS Y MILLONARIAS

Las dos mujeres más ricas de los Estados Unidos son, probablemente, Bárbara Hutton, propietaria de centenares de tiendas de cinco y diez, y Doris Duke, heredera de los millones del rey del tabaco de Virginia. La historia de la primera, con sus aventuras, matrimonios y divorcios con diferentes miembros de la nobleza europea, es demasiado conocida para repetirla en estas páginas. Ambas visitan frecuentemente Hollywood, que parece poseer un atractivo especial para las personas "glamorosas" de todo el mundo, y ambas cuentan con numerosas amistades entre los miembros de la colonia cinematográfica.

Y algo más que amistades también. A Bárbara Hutton, por ejemplo, hace tiempo que se la ve en compañía de Cary Grant, con quien muchos suponen que mantiene un idilio que puede terminar en otro matrimonio. Por su parte, Doris Duke parece encontrarse siempre cerca de los sitios que frecuenta Errol Flynn —que recientemente anunció su divorcio de Lily Damita—excepto cuando Errol se dedica a presentarse inopinadamente en los salones de Doris.

Verdaderamente, las combinaciones de millonarios de uno y otro sexo con artistas de cine—también de uno y otro sexo—son cada vez más frecuentes. Después de todo, no es difícil comprender el gusto de los millonarios. . . . ni tampoco el de los artistas de cine.

HOLLYWOOD Y LA GUERRA

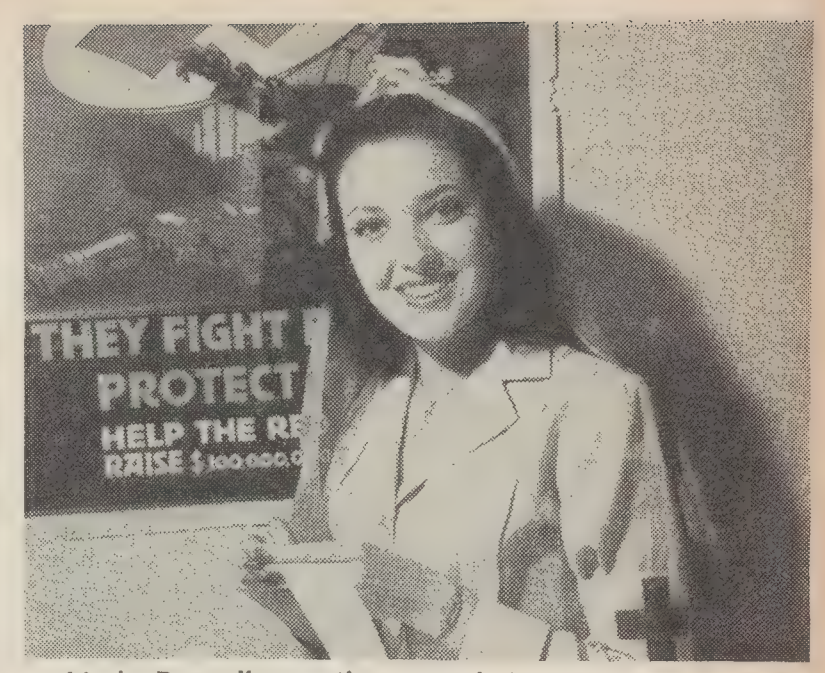
He aquí como la guerra afecta a Hollywood: Las estrellas empiezan ahora a trabajar a las ocho de la mañana, y terminan a las cinco en punto de la tarde, para que todo el mundo puedo regresar a su casa antes de que anochezca. Todos los actores se han ofrecido como voluntarios para la defensa civil, y muchos de ellos se disponen a ingresar en las filas del Ejército, la Marina o la Aviación. Pat O'Brien, Bob Hope y Bing Crosby son algunas de las estrellas masculinas que se han graduado de guardianes contra los raids aéreos. Todas las chicas "glamorosas", empezando por Verónica Lake y acabando por Hedy Lamarr, han descubierto que pueden confeccionar medias de punto para los soldados, destacamentos de los cuales guardan el orden en todos los estudios.

Cuando hace unos meses Deanna Durbin mandó construír un refugio antiaéreo en su domicilio, todo el mundo lo tomó a risa. Ahora, en cambio, todos se lo envidian. Por cierto que Deanna salió en avión para Inglaterra con el objeto de pasar un mes allá divirtiendo con sus canciones a los soldados ingleses y americanos estacionados en las Islas Británicas. El coronel Lewis Stone, un veterano de la primera guerra mundial, está a cargo de los planes de evacuación civil en caso urgencia. Todos los estudios se dedican a acelerar la filmación de sus películas de guerra, y ya nadie parece acordarse de que no hace mucho se les acusó de tendencias anti-nazis.

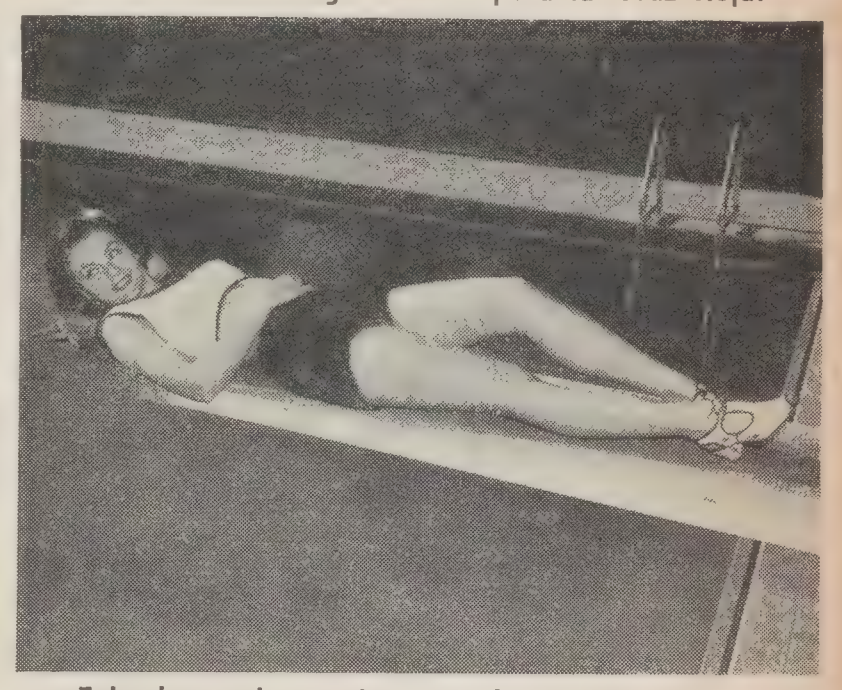
NATALICIO

El primer bebé nacido en Hollywood durante la guerra es la hija de Gilbert Roland—antes Luís Alonso—y Constance Bennet, que llegó prematuramente dos días después del ataque japonés a Pearl Harbor—probablemente debido a dicho ataque. La niña nació en el domicilio de sus padres, caso extraordinario en Hollywood. Dícese que los felices y orgullosos

(*Pasa a la pág.* 36)



Linda Darnell contribuye también con su granito de arena a recoger fondos para la Cruz Roja.



Echenle un buen vistazo a Lorraine Gettman, a quien ven aquí tomando el sol en pleno invierno.

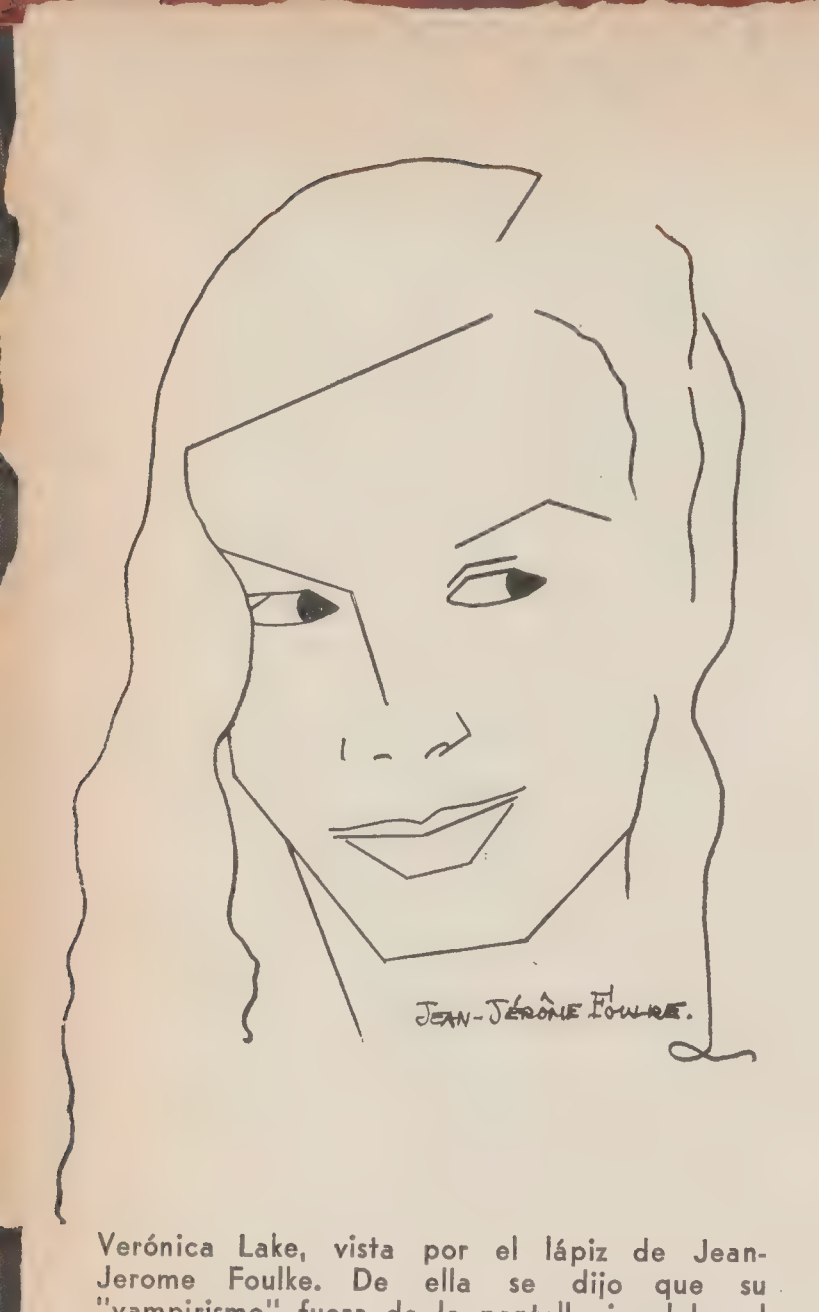
Bing Crosby marca el compás mientras Fred Astaire procura adaptar su cuerpo al nuevo paso de baile que acaba de inventar.

Madelein Carrol y Bob Hope se han peleado, con resultados funestos para este último. Sid Lanfield la proclama vencedora.

Aunque el trabajo es duro, la vida de los corresponsales extranjeros en Hollywood tiene sus compensaciones. Que lo diga, sinó, nuestro compañero Trinidad Vidal, a quien vemos entre cuatro "monadas" de la RKO-Radio. Se llaman Ellen Johnson, Evelyn Atchison, Muriel Barr y Pauline Wagner.

James Cagney - - - *Warner Bros.*

Lynn Merrick - - - *Republic*



Verónica Lake, vista por el lápiz de Jean-Jerome Foulke. De ella se dijo que su "vampirismo" fuera de la pantalla igualaba al que exhibe en las películas que protagoniza. Este rumor por poco acaba prematuramente con su carrera.

Mitos de Hollywood

por Ulises

La tendencia a lo extraordinario y a lo maravilloso es una cualidad común a todas las sociedades humanas. La imaginación, esta facultad ilusionista, cuyas creaciones tanto contribuyen a idealizar las prosaicas condiciones en que se desarrolla la existencia de los más, trabaja incesantemente. Ella acoge cualquier hecho que pueda parecer remotamente distinto de lo corriente, y lo convierte en un objeto, unas veces digno de veneración y culto, y otras de desprecio u odio. Así nacieron los mitos y leyendas que matizan la historia de la Humanidad. Y así, en un plano menos elevado, se formaron y se forman las fábulas que circulan alrededor de cualquier personaje destacado de la política, las artes o las letras.

Hollywood no podía ser una excepción de esta regla. El mismo ambiente del cine, arte maravilloso de sombras y gestos, parece prestarse de una manera especial a toda clase de fantasías—que muchas veces no pasan de maledicencias. En este respecto, las leyendas y mitos de Hollywood son prácticamente inacabables. Todo el mundo tiene algo que decir sobre tal o cual estrella, sobre este o aquel director. Los chismes que se cuentan de los personajes del mundo cinematográfico forman un amasijo inextrincable de dimes y diretes. Cualquier ocioso del Boulevard, cualquier "extra" sin trabajo, se cree con derecho a explicar la "última" historia o historieta de la capital del cine, que muchas veces no ha existido sino en la imaginación del narrador. Todo el mundo "sabe" algo que los demás ignoran. La chismorrería de Hollywood es una de las más extensas y activas del mundo entero.

Los mitos de Hollywood han acabado muchas veces con la reputación y la carrera de las personas con quienes se han ensañado más cruelmente. Otras veces, por el contrario, han ensalzado hasta las nubes — y no siempre merecidamente—a algunos personajes a quienes han gratificado con algunas leyendas favorables.

Como ejemplo de lo primero, mencionaremos el caso de una famosa artista, cuyo nombre preferimos mantener en secreto, pero cuya historia se recuerda todavía en Hollywood. Esta mujer, rubia, bellísima, provista de un atractivo especial que la hacía blanco de las miradas y deseos masculinos, fué destinada por los productores de Hollywood a interpretar eternamente

Cuando Jackie Cooper, a quien vemos con Jack Oakie, tenía seis años, la gente no podía explicarse sus admirables condiciones artísticas. Debido a esto, empezó a circular la especie de que Jackie era un enano, a quien su estudio obligaba a interpretar papeles infantiles. Solo el crecimiento del famoso actor-niño pudo poner fin a semejante absurdo.

Hollywood ESTRENA

LA GLORIA DE TODOS—Columbia

Intérpretes: Marlene Dietrich, Fred McMurray, Aline MacMahon, Stanley Ridges, Arline Judge, Roger Clark. Director, Mitchell Leisen.

He aquí la divertida historia de una actriz famosa que quiso tener hijos sin pasar por las penas de la maternidad. Marlene Dietrich, en el papel de Elizabeth Madden, decide adoptar a un chiquillo por el sencillo procedimiento de robarlo en una calle de un barrio pobre de Nueva York. La necesidad de darle los cuidados que necesita la pone en relación con el Dr. Corey McBein, que comienza despreciándola y acaba por enamorarse perdidamente de ella. Las evoluciones de uno y otro antes de darse cuenta de que se quieren forman la trama de un film divertido como pocos.

Marlene Dietrich y Fred McMurray están acertadísimos en sus respectivos papeles. El resto del reparto cumple airosamente

¡DURO, VAQUERO!—Universal

Intérpretes: Bud Abbot, Lew Costello, Dick Foran, Ann Gwynne, Johnny Mack Brown. Director, Arthur Lubin.

Esta película es una graciosa astracanada a cargo de los conocidos cómicos Abbot y Costello. El argumento, disparatado como pocos, cumple con su cometido de proporcionarnos situaciones de una comicidad excepcional. Al film no le falta su parte sentimental, que corre a cargo de Dick Foran y Ann Gwynne, pero la acción queda supeditada en todo momento a las aventuras de Abbot y Costello, que en esta cinta son dos vendedores de "hot dogs" que, tras una serie de peripecias, llegan a un rancho donde son contratados como vaqueros.

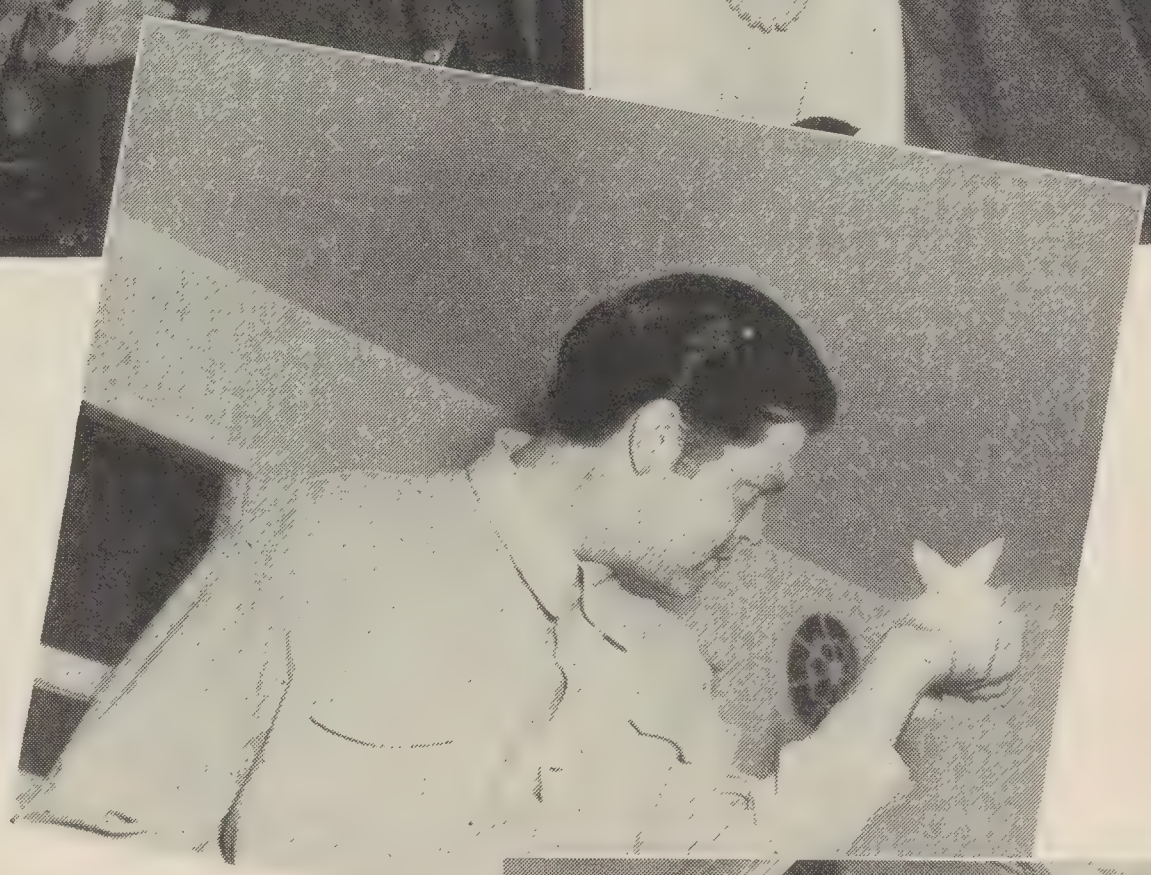
Abbot y Costello resultan tan divertidos como siempre, especialmente el segundo. Dick Foran y Ann Gwynne, muy bien en sus respectivos papeles. El resto del reparto actúa discretamente. La parte musical del film es acertada como pocas, presentando una serie de canciones agradables y pegadizas. La dirección es buena.

LOS USURPADORES DE TIERRAS—Warner Bros.

Intérpretes: Constance Bennet, Bruce Cabot, Warren William, Betty Brewer, Walter Catlett, Ward Bond. Director, Ray Enright.

Una película típica del oeste americano en la época de su colonización. Bandidos, tiros, salteadores, cabarets de mala nota, tanguistas, salas de juego, y en medio de todo esto un idilio que comienza a tiros y acaba felizmente. La trama de la película se desarrolla en escenas de un dramatismo creciente, y se basa en la lucha entablada por el célebre explorador Wild Bill Hickock para librar a una pequeña ciudad del oeste de los bandidos que la infestan, entre los cuales se encuentra Belle, de quien aquél se enamora. El film termina con la redención de ésta, al enamorarse, a su vez, del gallardo mantenedor de la ley.

Del film destaca la actuación de Bruce Cabot en su papel de Wild Bill Hickock. Constance Bennet y el resto del reparto, muy acertados. El film alardea de buena dirección y excelente fotografía.



En 1928, Kay Francis y Walter Huston actuaron juntos en "Caballeros de la prensa". En la fotografía de la parte superior los vemos en una escena de dicha cinta, al lado de otra perteneciente al film "Siempre en mi corazón", que acaban de interpretar para la Warner Bros. En la fotografía del centro vemos a Orson Welles practicando su entretenimiento favorito: los juegos de manos. A la derecha, el director Michael Curtiz de la Warner Bros. ensaya con James Cagney una escena del film "Capitanes de las nubes".

Melvyn Douglas, miembro de consejo directivo del "Occidental College", Miss Ruth Aden, la Srta. Felisa Sobrino, alumna chilena del mismo, y el catedrático de Historia, Dr. Osgood Hardy.

Melvyn Douglas trabaja por el panamericanismo en el "Occidental College"

por Ruth Aden

En nuestros países las actividades universitarias y los que a ellas se dedican, no podrían concebir nunca que un actor teatral se interese por dichas actividades tomando activa participación en movimientos de orden intelectual y cultural.

Sin embargo, una de las preeminentes universidades de Los Angeles, "Occidental College", eligió a un astro de la pantalla, Melvyn Douglas, como miembro de su consejo administrativo.

Este extraordinario fenómeno de acercamiento entre el mundo del arte y el mundo del saber, revela dos cosas, primero, que la superficialidad espiritual del actor no es una realidad incontrovertible en este país y segundo, que los grandes centros culturales no se limitan a la investigación científica, sino que tienden, en nuestros tiempos a promover la cultura en todos sus aspectos humanos y a expandir sus actividades hacia nuevos y más vastos horizontes....

Existió una poderosa razón para elegir a Melvyn Douglas como miembro del consejo administrativo de una universidad. Occidental College ha acogido con interés vibrante la causa del panamericanismo y Melvyn Douglas es paladín entusiasta de esos mismos ideales.

Douglas que cuenta en su haber cinematográfico con películas como "Un Rostro de Mujer", "Our Wife" y "Two Faced Women" tiene un especial interés en contribuir a la solución de los problemas y responsabilidades que pesan sobre la juventud de hoy. Douglas es uno de los dignatarios del Consejo de Bienestar del Estado de California, institución que se dedica a dicha finalidad. Su presencia en Occidental deja a la luz de estos hechos, de ser un fenómeno inexplicable.

Hay en todo esto, sin embargo, un gesto extraordinariamente simpático. Después de todo, las estrellas de cine huyen de las muchedumbres y la fanfarria. Melvyn Douglas lleno de juvenil entusiasmo ha ingresado en las filas de los estudiantes de Occidental y en las reuniones universitarias, fiestas, competencias deportivas, etc., Douglas actúa como uno de tantos estudiantes. Para los alumnos es un compañero más y algunas veces ha tomado parte en los actos teatrales que ha presentado la universidad.

El interés de Occidental College por la América Latina, no se limita a sus dirigentes. Hace más de veinticinco años que ex-alumnos de Occidental han viajado hacia el Sur, para tomar parte en la vida comercial, profesional y política de nuestros países. El Dr. Roberto G. Cleland, director técnico de Occidental desempeña la cátedra de Historia Hispano-

(*Pasa a la pág.* 38).

He aquí dos dos aspectos de Bárbara Moffet, el nuevo descubrimiento de la RKO-Radio: Abajo la vemos rubia y fascinadora como una mujer del gran mundo. A la derecha se nos aparece como la consumada caballista que es, diestra en el manejo del lazo y del revólver.

¿Vaquera o "niña bien"?

La búsqueda incesante de caras y valores nuevos que caracteriza a los estudios cinematográficos de Hollywood, ha traído a la ciudad del cine a la muchacha cuyas fotografías ilustran esta página, y cuya carrera, a los diecisiete años, se presenta extraordinariamente prometedora. Bárbara Moffet, que tal es el nombre de la futura estrella, es no solamente una exquisita belleza rubia, sino una gran caballista, amante de los deportes al aire libre, y a quien bien pudiera calificarse de "muchacha deportiva típica".

Bárbara nació en Minneapolis en Abril de 1924, y llegó a California con sus padres, John e Idella Blackadder—que éste es su real apellido—cuando tenía un año de edad. La familia se trasladó a un pequeño rancho frente al boulevard que forma el límite entre Pasadena y Los Angeles, y los cuatro chiquillos que formaban parte de ella se entregaron sin reservas a una vida al aire libre. Bárbara montaba a caballo antes de complir los cuatro años. A los doce, sus padres le regalaron uno, a condición de que lo montara desensillado por espacio de dos años. Esta condición le fué impuesta por su abuelo, John Alfred Blackadder, descendiente del famoso clan escocés llamado "la banda negra de los Blackadder", y que fué, en su tiempo, uno de los caballistas más complidos de Europa, tres veces vencedor del Real Concurso Militar de Inglaterra.

La esbelta figura de Bárbara, montando a pelo su caballo, se hizo pronto familiar por todos los caminos y senderos que rodean Pasadena. Su amor por la equitación la llevó a emprender una carrera llena de acción y colorido. Mientras sus compañeros de escuela se entretenían jugando y asistiendo a bailes y reuniones, Bárbara aprendía las habilidades que le han permitido destacar en toda clase de deportes. Pronto fué una experta jinete, y un buen día se encontró dando clases de equitación en una academia. A los dieciséis años, Bárbara formó parte de multitud de "rodeos", espectáculo común en el oeste de los Estados Unidos. La futura estrella juega, además, admirablemente al polo, habiendo formado parte incluso de equipos masculinos de este deporte.

Bárbara nada con la misma maestría con que cabalga. La calidad de su juego de badminton y tennis, la clasifican poco menos que como profesional. Ahora está aprendiendo a jugar al golf, que ella espera será su proximo triunfo deportivo, permitiéndole añadir un trofeo más a su larga colección de ellos.

Era natural que el contraste entre la fina belleza de Bárbara y sus cualidades atléticas llamara la atención de los productores cinematográficos. Bárbara apareció por primera vez en la pantalla en la palícula "Ziegfield Girl". Luego interpretó un pequeño papel en "Shanghai Gesture". Más tarde, la RKO-Radio tomó

(*Pasa a la pág.* 38)

Notas hispanoamericanas

El conocido galán mexicano Arturo de Córdoba acaba de ser contratado por los estudios RKO-Radio. Arriba le vemos siendo recibido en el aeropuerto de Los Angeles por Lucille Ball y Desi Arnaz, artistas de la mencionada compañía. A la izquierda vemos a los distinguidos hombres de negocios latinoamericanos, Srs. A. Gotay y M. S. Valldejuli en compañía de María Montes, durante su visita a los estudios de la Universal, que fué precedida por un almuerzo en los de la Warner. Abajo, el cónsul de México Sr. Salazar, Da. Consuelo Castillo de Bonzo, preeminente miembro de la colonia mexicana de Los Angeles, y el conocido compositor D. Lorenzo Barcelata, asisten a la función organizada por los mexicanos de la ciudad en celebración del cumpleaños del Presidente Roosevelt.

REPARTO

Sergento Hap Doan ..... Wallace Beery
Coronel Lawton ..... Lewis Stone
Susie ..... Marjorie Main
Sally ..... Donna Reed
Joe Hanson ..... William Lundigan
Russell ..... George Bancroft
Nichols ..... Jerome Cowan
Leech ..... Roman Bohnen

El clarín

Pelicula M.G.M.

El sargento Hap Doan era probablemente el soldado más brusco del ejército de los Estados Unidos. Matizaba sus maneras inconfundiblemente militares con un lenguaje de los más fuertes y picantes, bajo el cual se escondía, sin embargo, un corazón de oro y una lealtad inquebrantable para el servicio. Hap era un veterano con veinte años de experiencia en el ejército norteamericano. En su hoja de servicios se incluían su expedición a Méjico, su expedición a Filipinas, y su campaña en el Argonne, durante la primera guerra mundial. Durante todo este tiempo, Hap había pertenecido al 19 regimiento de caballería, que había llegado a ser para él poco menos que su hogar y su familia.

Por todas estas razones, el coronel Lawton, jefe de dicho regimiento, sonrió complacido cuando el sargento le pidió permiso para verle. Hap y Lawton habían sido compañeros desde que el segundo había llegado al 19 de caballería por primera vez con el grado de subteniente.

—Mi coronel—dijo el sargento—deseo obtener permiso para ausentarme por una temporada, pues me siento enfermo del estómago.

—Sargento—replicó el coronel—sé muy bien que no es el estómago lo que le duele, sino la perspectiva de entrenar a los nuevos reclutas que van a llegar dentro de poco.

—De ningún modo, mi coronel . . . — tartamudeó el sargento.

—Ya nos conocemos, sargento—añadió el coronel—y sé lo poco que le gusta a Vd. esta clase de trabajo. Pero nos hallamos al borde de una guerra y tengo que recordarle que antes que nada, está su deber para con el Ejército. Su petición es rechazada.

—Pero mi coronel—suplicó el sargento—Vd. sabe muy bien que ante el enemigo cumplo con mi deber mejor que nadie, como lo atestigua mi hoja de servicios. Es un favor especial que le pido. . .

—Imposible, sargento — interrumpió Lawton —Y es más — añadió con cierto malestar — Nuestro regimiento va a dejar de ser de caballería para ser motorizado. De hoy en adelante, los tanques substituirán a los caballos.

—¿Cómo? ¿Tanques? ¡Imposible! . . . — tartamudeó el sargento, pensando en su yegua Cantigny, que había sido su compañera fiel por espacio de veinte años. El coronel le despidió con un gesto.

"¡Tanques!" pensaba amargamente Hap al abandonar el despacho del coronel. Para un veterano de caballería, esta sola palabra adquiría un significado odiosamente metálico. Hap no podía acostumbrarse a la idea de verse a sí mismo encerrado en una de estas cajas ambulantes erizadas de cañones, moviéndose con un traqueteo infernal, tan distinto del rítmico paso de un caballo. Pero Hap era demasiado buen soldado para recurrir a rebeldías inútiles, y aunque muy a regañadientes, decidió someterse a su ingrato destino.

Queriendo, sin embargo, manifestar su disgusto en alguna forma, pidió un permiso de veinticuatro horas y se dirigió a la ciudad, con el propósito de emborracharse a conciencia.

A al mañana siguiente, Hap fué despertado de su pesado sueño por la mano igualmente pesada de Susie. Susie era la enamorada fiel del sargento, a quien había seguido en una peregrinación de diecisiete años a través de todos los campamentos de caballería donde aquél había servido sucesivamente. Poseía un restorán, favorecido de ordinario por soldados y viajantes de comercio.

—¿Cómo diablos he venido a parar aquí?— preguntó el sargento con voz tartajosa.

—¿Yo que sé?—replicó Susie de muy mal humor—Anoche te trajeron más bebido que una cuba. Tómate tu desayuno y lárgate, que tengo que atender a mis clientes.

Mientras Hap engullía el abundante desayuno que le había preparado Susie, abrióse la puerta y apareció Russell. Este era un antiguo sargento compañero de Hap, que había sido expulsado del Ejército por haberse dedicado a robar zapatos y otros artículos de cuyo suministro estaba encargado. La rivalidad entre Russell y Hap había sido famosa en el 19 regimiento de caballería, rivalidad que se había acentuado cuando Russell empezó a hacerle la corte a Susie. Russell, que vestía bien y tenía aire de prosperidad, le traía un regalo a la dueña del

(*Pasa a la pág* 36)

Dos escenas de la emocionante película "El clarín", interpretada por Wallace Beery para los estudios Metro.

MODAS DE CINELANDIA

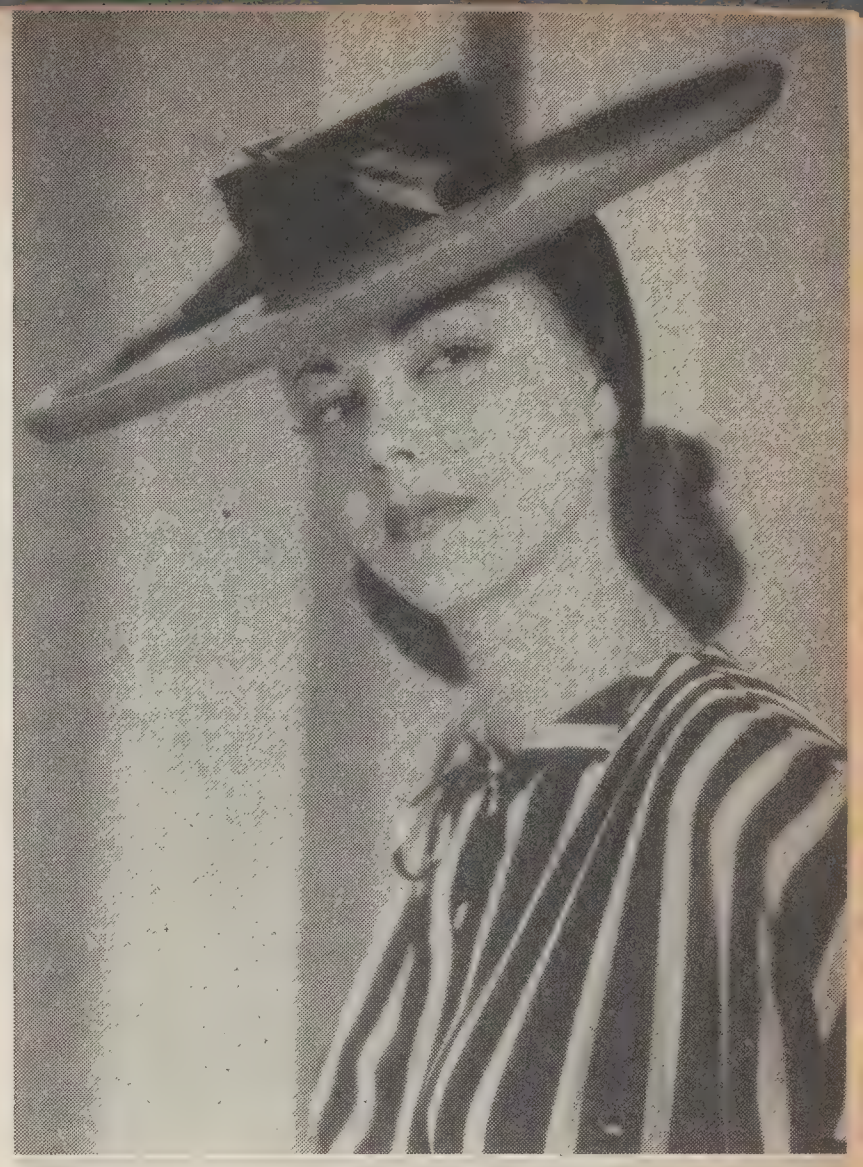
A la izquierda, Paulette Goddard, de la Paramount, y Ann Rutherford, de la Metro, nos presentan dos lindos modelos de sombreros. El de la primera es de fieltro marrón, adornado con una gruesa red. El de la segunda, de fieltro negro, es una afortunada adaptación de la clásica capucha.

SOMBREROS

Adele Mara, de la Columbia, nos muestra a la izquierda un bonito modelo de sombrero de paja muy apropiado para las temporadas de primavera u otoño.

A la izquierda, Janet Blair, de la Columbia, exhibe un precioso modelo de sombrero de lana negra, adornado con plumas negras y rojas en su parte superior. El sombrero que presenta Lucille Ball, de la RKO-Radio, en la fotografía grande, es de piel de marta, y está provisto de un delicado velo que se ata por debajo de la barbilla.

Jean Cagney, de la Warner, nos presenta este lindo modelo de paja negra adornado de cinta "grosgrain" y alfileres de mimbre.



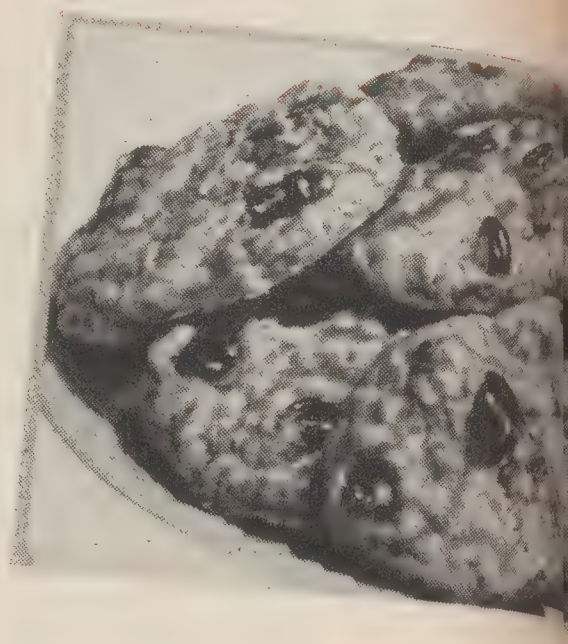
Este sombrero de paja roja de estilo suramericano, es exhibido por la actriz de la Universal María Montes.

He aquí un sombrero de paja negra con el ala levantada para que haga juego con el lazo de cinta "grosgrain". Lo presenta Kay Harris, de la Columbia.

La misma Jean Cagney exhibe aquí otro modelo de milán marrón, adornado de cinta "grosgrain".

Janet Blair, de la Columbia, nos presenta un elegante modelo de fieltro negro, adornado con plumas de colores brillantes.

En la
de las



LAS REUNIONES INFANTILES RESULTAN DIVERTIDAS Y POCO COSTOSAS

por Betty Fellows

Una señora amiga mía me hablaba recientemente de la reunión ofrecida por Joan Bennet a su hijita, y se lamentaba diciendo: "Es fácil para las estrellas de Hollywood, con todo su dinero, dar reuniones como estas, pero a mí me resultan imposibles".

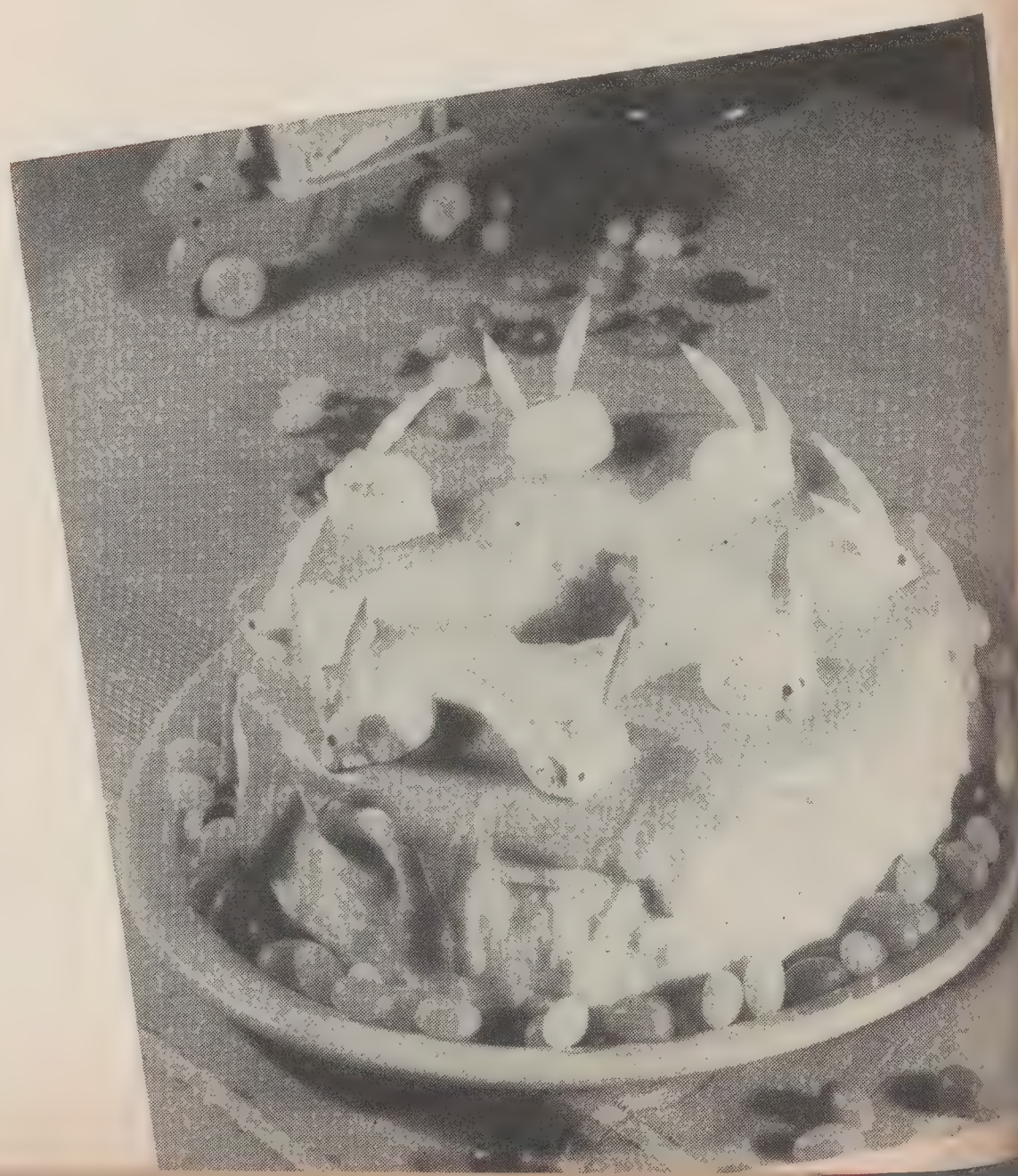
Contesté a mi amiga que, en realidad, la mayoria de las reuniones infantiles de las estrellas de Hollywood son relativamente sencillas. Los niños se parecen en todas las partes del mundo. Los juegos y refrescos que les entretienen no necesitan ser costosos, pero es preciso cautivar la imaginación de los chiquillos dándoles una apariencia original. Un pastel siempre será un pastel, pero se le pueden dar muchas formas diferentes. Y una fuente de helados les será mucho más apetitosa si se sirve de una manera alegre y divertida.

He aquí algunas ideas recogidas en diferentes reuniones infantiles de Hollywood. Ninguna de ellas resulta demasiado cara ni difícil de llevar a cabo.

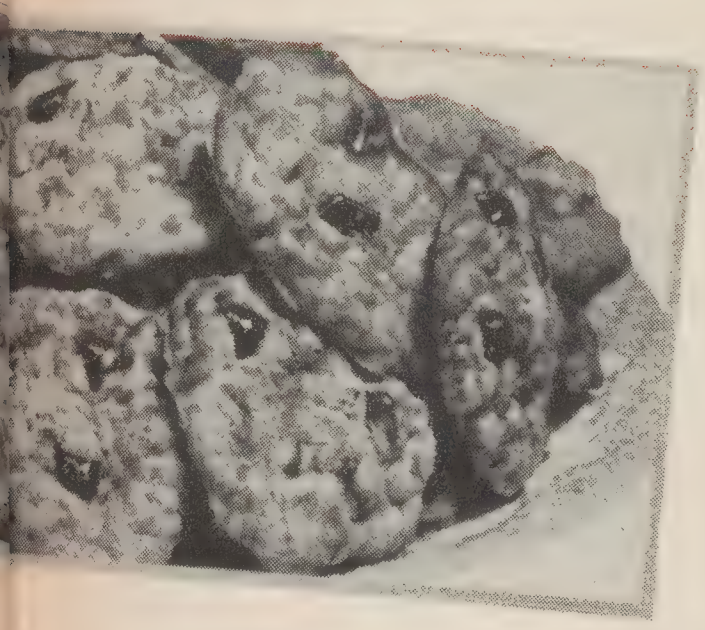
MARY ASTOR DIO A SU HIJITO UNA REUNION "PIRATA"

He aquí una manera sumamente divertida de dar reuniones infantiles, que puede llevarse a cabo en cualquier época del año Las invitaciones pueden ir adornades de un cráneo y dos tibias cruzadas. Después de todo, el transformar a cada pequeño huésped en un pirata no es demasiado dificultoso. No hay más que darles, en cuanto lleguen, pañuelos de colores vivos para anudar a sus cabezas, y unos cuantos trapos deshilachados. Si se dispone de los aros de alguna cortina vieja, pueden utilizarse como pendientes para los chiquillos. Si no, pueden fabricarse con papel de color, poniendo un poco de goma en cada uno para que los pequeños se los sujeten a las orejas. También pueden fabricarse botas altas con papel celofán negro que los chiquillos se pondrán sobre sus zapatos.

La "busca del tesoro" es el juego ideal para una reunión de "piratas". Para muchachos ya mayorcitos, escríbanse claves en pedazos de papel que les conduzcan por toda la casa hasta que encuentren los premios. Para chiquillos de menos de siete años, se pueden trazar caminitos de confetti (de un color diferente para cada uno) que les lleven al sitio donde está escondido el tesoro. He aquí el menú que Mary Astor sirvió a sus pequeños huéspedes:



cocina estrellas

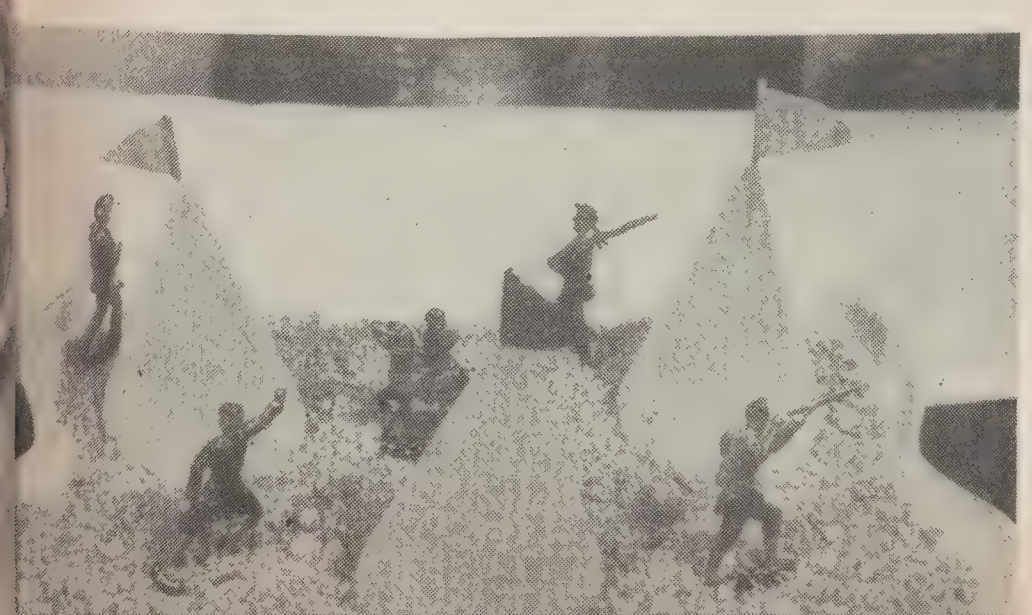


Pollo Enterrado .....Pastel de pollo
Sitio del tesoro escondido.....Patatas amasadas
Dunas de arena.....
.....Ensalada de dátiles y arboles de apio
Montones de joyas .....
Masas de helados salpicadas de caramelitos brillantes
Pastel de la Isla del Tesoro.....Pasteles helados adornados de moneditas brillantes, envueltos en papel celofán

JOAN BENNET DIO A SU HIJITA LA SIGUIENTE REUNION

Lo bueno de las reuniones de "pompas de jabón" es que se pueden dar, tanto en casa como al aire libre. El día elegido por Joan Bennet para su reunión resultó ser lluvioso, por lo que mandó extender una sábana sobre el suelo de la sala, e hizo sentar a los chiquillos sobre los bordes de la misma, mirando hacia el centro. A cada uno se le proporcionó un tubo y un recipiente conteniendo jabón puro. Dichos recipientes pueden ser de loza barata, pero deben tener el fondo plano para que se sostengan fácilmente. A los niños debe decírseles que recibirá un premio el que deje su sitio más limpio. Para dar variedad al juego, ofrézcanse premios de vez en cuando—por ejemplo, para la pompa más grande, o para la más curiosa.

Los refrescos servidos por Miss Bennet se basaban en la idea de la pompa de jabón, pues consistían en bolas de helado de vainilla salpicadas de caramelos multicolores. Los pasteles que acompañaban a los helados tenían una apariencia muy alegre, siendo, en realidad, nada más que pasteles esponjosos preparados en cazuelas de fondo redondo. Cada dos pasteles se pegan por la parte plana para darles una apariencia esférica. Entonces se hielan con escarcha blanca y rosa, salpicándolos con caramelos de colores. Cda chiquillo recibió como regalo su tubo y su recipiente de jabón.



ALGUNAS SENCILLAS RECETAS QUE HARAN LA FELICIDAD DE LOS CHIQUILLOS

GALLETAS DE CHOCOLATE

¾ de taza de manteca, mantequilla o margarina.
½ taza de azúcar moreno.
½ taza de azúcar granulado.
2 huevos.
1 taza y dos cucharaditas de harina.
1 cuharadita de Polvo Royal.
¼ de cucharadita de sal.
½ taza de leche.
1 cucharadita de vainilla.
½ taza de nueces descascaradas, finamente partidas.
3 tazas de "Quaker Oats", sin cocer.
1 barra de siete onzas de chocolate semi-dulce, dividido en pedazos.

Mézclense cuidadosamente la manteca, mantequilla o margarina con los azúcares, y añádase crema. Bátanse los huevos uno por uno. Críbese la harina antes de medirla, y añádase el Polvo Royal y la sal, cribando de nuevo. Añádase a la primera mezcla, alternando con la leche. Añádase la vainilla y agítese. Añádanse, primero, las nueces, luego los Quaker Oats, y por último el chocolate, que habrá sido dividido en pedazos del tamaño de un guisante. Viértase con una cuchara sobre una plancha de cocer galletas previamente engrasada. Póngase en el horno, manteniéndolo a una temperatura de 375 grados Farenheit por espacio de 12 minutos.

POSTRE "CARNIVAL"

1 paquete de postre de gelatina Royal (naranja).
1 taza de agua hirviente.
1 taza de agua fría.
¼ de taza de pasas de Málaga.
2/3 de taza de agua hirviente.
1 taza de fruta en forma de cubos.

Viértanse los dos tercios de taza de agua hirviente sobre las pasas, y déjese hervir por espacio de diez minutos. Enfríese y cuélese. Disuélvase la gelatina Royal en una taza de agua hirviente, y añádase el agua fría. Viértase una pequeña cantidad de la mezcla en el fonde de una cazuela redonda, y hiélese. Dispónganse algunas pasas alrededor del borde, o en un dibujo conveniente. Hiélese el resto de la gelatina hasta que la mezcla empiece a espesarse. Echense la fruta en forma de cubos y el resto de las pasas. Echese el conjunto en un molde, y hiélese hasta que quede firme. Vacíese entonces el molde en una fuente redonda, y adórnese con tajadas redondas de malvaviscos o queso de crema. Esta preparación será suficiente para ocho niños.

MOMENTOS MUSICALES
del MES

Breve reseña de la música que desea Ud. presentada en novísimos

DISCOS VICTOR

Obra Cumbre del Mes

RACHMANINOFF

Concerto No. 1 en Fa Sostenido Menor

¡Rachmaninoff tocando su propia música exquisita! Con Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia. Album M-865. 6 caras.

DOS NUEVOS ALBUMES DE INTERÉS PALPITANTE

LA VOZ ANGELICAL DE MILIZA KORJUS en: Il Carnevale di Venezia (Benedict); Der Vogel im Wald (Taubert); Dinorah (Aria de la Sombra) (Meyerbeer); El Barbero de Sevilla (Cavatina de Rosina) (Rossini); Lucia di Lammermoor (Escena de la Locura) (Donizetti). Album M-871. 6 caras.

DANZAS PORTORRIQUEÑAS — Ocho danzas tocadas por el eminente pianista portorriqueño Jesús María Sanromá. (Felices días, Maldito Amor, Alma Sublime, Tormento, No me Toques, Vano Empeño, Laura y Georgina, Buen Humor). Album M-849.

NUEVAS SELECCIONES POPULARES

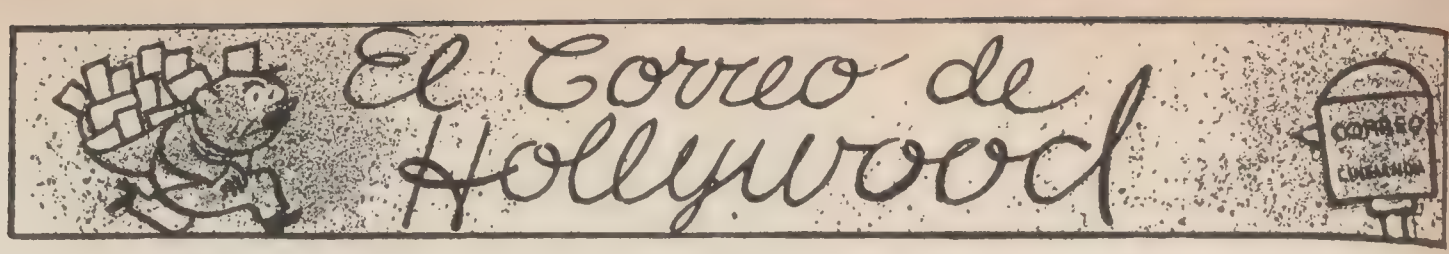
76677—Ay Jalisco No Te Rajes; Traigo un Amor. *Lucha Reyes*
76736—Infamia; Final *Chucho Martínez Gil*
83726—Ladrón de Gallina; La Lanchita *Rita Montaner*
83729—Las Alteñitas; Bella Ilusión *Tito Guizar*
83730—Canción del Alma; La Perra de Parra en Guerra *Cuarteto Marcano*
83731—El Sueño de Macafú; Deseos *Rafael Muñoz y su Orquesta*
83734—El Borrachito; Josefina *Lorenzo Herrera*
83737—Este es mi Son; Linda Guajira *Trío Hermanas Márquez*
83738—Vuélveme a Querer; Jugando, Mamá, Jugando *Daniel Santos y su Orquesta*

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión, reprodúzcalos en la nueva Victrola RCA.

LOS ARTISTAS MÁS EMINENTES DEL MUNDO GRABAN EN DISCOS VICTOR

Oiga los Programas RCA Victor perifoneados por las estaciones WRCA y WNBI de onda corta—9670 y 17,780 kcs.

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. Un Servicio de la Radio Corporation of America



CHALA, Nueva York—Tengo que decirle, en primer lugar, que acertó Vd. acerca de mi nacionalidad. Soy español, y además "feo, bizco y candidato para las que pierdan la esperanza con estrellas de cine". Todas estas cualidades y defectos no me impiden, sin embargo, comprender su admiración por Charles Boyer, a pesar de que éste es casi tan feo como yo. Charles trabaja ahora por los estudios Universal de Hollywood, California, a donde le puede dirigir Vd. sus cartas, que él leerá con toda seguridad, aunque no le puedo asegurar que las conteste. No importa que "esté casado y tan alto que no se puede tocar". Y, entre paréntesis, le aconsejo que no participe de la superstición, tan común entre los admiradores de estrellas de cine, de que éstas están por encima de los demás mortales. Lo único que les diferencia del vulgo son los enormes sueldos que perciben. Pero su corazón, mi querida Chalá, es tan humano como el de cualquier chófer de taxi o empleado de oficina. Para suscribirse a Cinelandia, sírvase remitir un dólar a nuestras oficinas, 1509 N. Vine, Hollywood, California.

ANTONIO MAESTRE, Habana, Cuba — Las direcciones que me pide son las siguientes: Hedy Lamarr, Rosalind Russell y Joan Crawford, Metro-Goldwyn-Mayer Studios; Betty Grable, Twentieth Century-Fox Studios; Dona Drake, Paramount Studios, todos de Hollywood, California.

MENDOCINO, Mendoza, Argentina — He aquí mis últimas informaciones acerca de las extremidades capilares de las estrellas de cine por quienes me pregunta; Greta Garbo se cortó completamente la melena de acuerdo con un nuevo diseño del peluquero Adrián; la cabellera de Dorothy Lamour sigue tan frondosa como siempre; la de Patricia Morison, en cambio, ha adquirido, gracias al agua oxigenada, una hermosa tonalidad rubia que luce en la película "A la mañana siguiente", con Preston Foster. Espero que su preocupación se aquiete con estas informaciones.

VICTOR FERNANDEZ, Penonomé, Panamá — Ann Sheridan chapurrea el español. Rita Hayworth, siendo hija de padres españoles, lo habla y escribe correctamente. Carmen Miranda es brasileña y habla portugués, pero entiende también el español. Puede, por lo tanto, escribir a las tres en este idioma. Rochelle Hudson no ha muerto, pero se retiró de la pantalla hace algún tiempo. En cuanto a su pregunta sobre Carole Lombard, es regurosamente cierto que murió en un accidente de aviación, y en

(*Pasa a la pág.* 39)

Sally Wadsworth se prepara para actuar en "Powder Town", de la RKO-Radio, manicurándose con Trimal.

Ensaladas que El Hallará

"Maravillosas" con MIRACLE WHIP

¡HE AQUI POR FIN un aderezo que no es ni muy ácido, ni muy aceitoso . . . ni tampoco insípido, sino un término medio ideal! Es tal la manera como esta salsa puede añadir sabor a cualquier ensalada, que Miracle Whip es hoy día *el aderezo para ensaladas de mayor venta en todo el mundo.*

Ese sabor *diferente* que conquistará a su familia se obtiene por la combinación especial que es Miracle Whip—una mezcla del antiguo aderezo hervido y salsa mayonesa superior. El maravilloso batidor especial exclusivo de Kraft da a Miracle Whip su exquisita contextura.

¡Pruebe Miracle Whip pronto! Observe con qué nuevo deleite su familia comerá las ensaladas . . . fiambres . . . mariscos . . . vegetales hervidos, etc.

El Sabor de MIRACLE WHIP hace que todos quieran repetir

GRATIS: El Libro de Recetas Kraft en colores. Deliciosos y económicos platos con quesos Kraft y ensaladas que Ud. deseará servir a menudo. Envíe este cupón a Kraft Cheese Co., Depto. CL-442, 40 Worth St., New York, U.S.A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Estrellas . . .

(*Viene de la pág.* 14)

Y pasaron desde entonces, cuatro meses, cuatro meses durante los cuales, para contrarrestar la inactividad, Deanna preparó una extensa gira por todo el país para ofrecer conciertos en campos de concentración del Ejército, y el estudio — imposibilitado de restringir esta actividad artística de su estrella "huelguista"—ha optado por hacerce cargo de la gira de Deanna y arreglar amistosamente el conflicto . . . satisfaciendo a ésta, quien no obstante, no podrá tener la alegría de ver a su esposo como productor de su próximo film pues éste ha sido llamado a las filas del Ejército y desde el mes entrante formará parte de la Marina Norteamericana.

Y, ya que estamos en el tema de las huelgas estelares, resultará interesante referirse a algunos astros "huelguistas" para conocer los motivos que provocan sus desentendimientos con sus estudios.

Comenzaremos con el "veterano de las huelgas", el actor George Raft. Este actor, de gran fortuna personal, puede afrontar repetidos alejamientos de los sets sin ninguna preocupación económica. Nunca sus huelgas han sido originadas por cuestiones de salario. Siempre ha alegado que se le dan papeles de "antipático" que no corresponden al tipo que segun él, sus admiradores quieren ver en sus actuaciones. Hace pocos años, rescindió por este motivo un contrato con Paramount de 5.000 dólares a la semana. Actualmente se encuentra "suspendido" por no haber querido aceptar el rol protagónico de "El Halcón Maltés", rol con el cual el actor Humprey Bogart acaba de obtener un resonante triunfo.

James Cagney, ha tenido numerosas dificultades con su estudio por este mismo motivo.

Un actor que ha truncado su carrera por su deseo de actuar come actor y no como cantante, es Dick Powell, quien de común acuerdo con el estudio, rescindió su contrato de 2.500 dólares por semana porque no le daban—según su parecer — roles que se adaptaran a su temperamento.

Rosalind Russell, no cosiguió llegar a felices terminos en su nuevo contrato con MGM y actualmente filma en diferentes estudios sin contrato exclusivo con ninguno. Las dificultades de Rosalind con MGM se debieron a que ésta quería elegir sus respectivos roles en películas futuras.

Otro motivo que provoca huelgas entre los actores es el que respecta a los cheques semanales. Veamos como se originan.

William Holden, por ejemplo, completamente desconocido hace dos años, firmó contrato con Paramount por $50 dólares a la semana con aumentos progresivos cada seis meses. Pero, "prestado" a Columbia, se le asignó el rol protagónico en "Golden Boy" y desde entonces, fué para Holden imposible aceptar tan pequeña suma. Actualmente—sin haber llegado a un acuerdo—se está estudiando su situación, que como se comprenderá merece una atención especial debido al rápido ascenso al estrellato de este joven actor.

La reciente huelga de Ann Sheridan—que como Vds. saben estuvo alejada de los sets por espacio de ocho meses—es una de las más largas que se recuerdan. Como en el caso de Holden, Ann fué originariamente contratada por la Warner Bros. como "stock actress" con un sueldo de 225 dólares a la semana. Respondiendo a un lógico pedido de la "reina del oomph"—que puntualizó que actores secundarios que actuaban en sus películas ganaban más que ella—el estudio le ofreció bonificaciones de 200 dólares semanales. Ann no aceptó y solicitó al declararse en huelga, un nuevo contrato comenzando por 1.500 dólares a la semana. La controversia duró ocho meses, y sin duda tan larga ausencia afectó en parte la popularidad de Ann, quien fué ignorada por la publicidad del estudio durante todo ese tiempo y todo el mundo olvidó que Ann Sheridan fué la actriz que creó la palabra "oomph". Hoy Ann ha comenzado nuevamente su casi truncada carrera y casi nos animaríamos a decir . . . con más suerte que antes.

Priscilla Lane también acaba de arreglar un corto conflicto relacionado con su cheque semanal. Se mantuvo alejada por espacio de cuatro semanas luego de lo cual se "hicieron las paces" con la asignación del rol femenino principal en la nueva película de Frank Capra "Arsénico y encaje antiguo".

Hedy Lamarr solucionó con mucha suerte y sin mayor publicidad, dos huelgas con su estudio, originadas también por diferencias en sus cheques.

(*Pasa a la pág.* 37)

SHREVE & CO.
JOYEROS
Servicios de Plata—Artículous de Cuero—Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. and Grant Ave., San Francisco

Chismes . . .

(*Viene de la pág.* 19)

progenitores piensan bautizar a la criatura con algún nombre que recuerde las trágicas circunstancias por que el país atravesaba el día de su nacimiento.

PUBLICIDAD

Uno de los trucos de publicidad más sensacionales de Hollywood fué el ideado por el agente de Jinx Falkenburg cuando hizo que la actriz solicitara del Tribunal Supremo de los Estados Unidos autorización para reducir su nombre a "Jinx", pura y simplemente. La razón aducida en favor de le extraña demanda fué que la electricidad consumida por los cines americanos en anunciar sobre sus marquesinas el nombre de la actriz era suficiente para:

Hacer funcionar 17,500 reflectores del Ejército por espacio de una hora.

Fabricar 26,000 libras de aluminio.

Poner en movimiento a 630 buques durante una hora.

Alumbrar una ciudad de 105,000 habitantes durante una noche entera.

Dar fuerza a 98 grandes fábricas durante un día entero.

Poner en movimiento mil locomotoras de minas.

El agente pedía la reducción del nombre de su representada para contribuír a la defensa nacional con el ahorro de corriente así obtenido. Los jueces aceptarán o no la petición, pero el nombre de Jinx está adquiriendo una popularidad envidiable gracias a la originalidad de la demanda.

El clarin

(*Viene de la pág.* 29)

restorán, consistente en una magnífica bata de noche. En cuanto Hap lo vio, se levantó con aire amenazador, y Susie tuvo gran trabajo para evitar que los dos hombres se enzarzaran a puñetazos, como era su costumbre habitual en cuanto se encontraban.

Tras su desayuno, Hap regresó a su campamento, donde le esperaban los nuevos reclutas. Hap les dirigió la palabra frunciendo el ceño.

—Sírvanse informarse de que ante Vds. se halla un soldado. Y cuando yo acabe con Vds., Vds. lo serán también, aunque tenga que romperles todos los huesos del cuerpo. Conque anden con ojo, y mucho cuidado con desobedecer mis órdenes. . .

Los reclutas no pudierson contener una sonrisa, pues en las amenazadoras palabras de Hap adivinaban un corazón de oro que pugnaba por ocultarse tras ellas.

Durante las semanas que siguieron, la instrucción de los reclutas siguió su curso normal, y Hap llegó a acostumbrarse a ordenar las evoluciones de los tanques en lugar de las de los caballos. Contribuía a su consuelo el hecho de que le había sido permitido conservar a su yegua Cantigny, que pasaba una pacífica y ociosa vida en su establo.

Un buen día llegó al campamento una nueva partida de tanques. Hap comisionó a varios soldados para que se hicieran cargo de ellos y los condujeran al campamento. Pero cuando el primero atravesaba sus umbrales, lenguas de fuego y humo empezaron a salir de su torrecilla, mientras el soldado que lo manejaba abría la portezuela y se apresuraba a ponerse en seguridad. El tanque, desprovisto de guía, zigzagueó locamente hasta ir a estrellarse en el establo donde la yegua Cantigny consumía quietamente su pienso.

El coronel Lawton, que había presenciado el accidente, sospechó enseguida que éste era debido a un acto de sabotage, lo que quedó confirmado cuando, al examinar los demás tanques, se encontró que sus cilindros habían sido rellenados con estopa.

Hap no vio nada de la investigación. Sentado ante su yegua, a quien el tanque había dejado malparada, no cesaba de lamentarse amargamente contra las fuerzas mecanizadas del Ejército. Y cuando el veterinario anunció que el animal estaba más allá de todo remedio, y que debía ser rematado de un tiro, la furia del sargento estalló en amenazas y maldiciones contra los tanques.

Unos días después, el coronel Lawton fué notificado de que Hap se hallaba ausente sin permiso, lo que según las leyes militares constituía un delito de deserción. Pero el coronel, que no ignoraba la profunda pena que la muerte de su yeguna había producido en Hap, decidió abstenerse de castigarle, apesar de las protestas de su teniente coronel, que le observó que su actitud le exponía a una seria reprimienda de sus superiores. Antes de tomar acción contra Hap, el coronel envió a dos sargentos amigos suyos para que le buscasen por la ciudad, con órdenes de traerle al compamento a toda costa.

Poco después llegó un agente del servicio secreto, que había sido enviado desde Washington para que colaborara con el coronel en

(*Pasa a la pág.* 40)

El Rombo Azul de Parker significa "Garantía Vitalicia"

Punta de Suavidad de Aceite
Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guarnecida de osmiridio.

Nueva Inspiración . . . con una NUEVA PARKER VACUMATIC

La Pluma Que *"Lubrica"* La Escritura

CUANDO usted sienta deslizarse la punta de *suavidad de aceite* de la Parker Vacumatic se dará cuenta de por qué esta pluma increíble facilita y acelera el trabajo.

Los psicólogos han demostrado que son precísamente las pequeñeces de cada día—como las dificultades de las plumas al escribir — las que desconciertan el pensamiento. Por eso vale la pena procurarse una Parker Vacumatic, la pluma que no raspea *nunca*, que no se le agota la tinta inesperadamente *nunca*, que estimula el flujo libre del pensamiento.

Pida en las casas del ramo una demostración práctica de esta joya de pluma.

El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

72-86S-R

Estrellas . . .

(*Viene de la pág.* 35)

Pero no todas las huelgas se originan por que el actor quiere tal o cual rol o porque éste se cotize y exija las cifras que cree que debe tener su cheque semanal. Hay también una tercera "clase" de huelgas.

Por ejemplo, Greta Garbo—la gran Greta—, está en la actualidad sin contrato. El estudio MGM, que la mantuviera como la estrella máxima del cine por espacio de diez años y que creara para ella el sistema mas astuto e inteligente de publicidad—sin hacer publicidad—, no ha podido llegar a un acuerdo en el contrato de la "ex-esfinge" para 1942.

¡Y Greta Garbo está sin contrato!

Dicen los "rumores": "La Garbo no ha renovado su contrato porque no hay argumentos para ella'; "La gran Garbo ha perdido su "garbo"; "Sus pretensiones son muy elevadas"; etc. etc. Pero así como ocurre con todos los actos de la vida artística y privada de esta estrella, no hay una aclaración exacta con respecto a su inactividad. Sin duda, mucho tiene que ver la enérgica censura que en todos los círculos católicos de los Estados Unidos, ha motivado el estreno de su último film.

El caso de John Garfield, quien ha tenido disputas con su estudio en varias ocasiones, es muy diferente. Todas ellas se han debido a que no se le permitían realizar cortas temporadas teatrales en New York como era su deseo.

Muchas veces resulta más felíz e inteligente, satisfacer ciertos pedidos de los astros, pedidos que se tornan en imposiciones cuando son negados sin motivo. Gene Tierney, solicitó de su estudio un puesto para su marido, el Conde Oleg Cassini, modisto y "designer" . . . y no dudemos que si le hubiera sido negado, la joven y gran actríz estaría en huelga en estos momentos. . . .

Y es así como se originan las huelgas estelares de la Meca del Cine; huelgas y desentendimientos amigos lectores, en los cuales nunca nadie se aventurará a decir quien es el que gana, quien el que pierde, o quien lleva la razón . . . esto es y será, otro de los misterios de Hollywood.

Hollywood, Marzo de 1942.

Intemperancia Nocturna

Si sufre Vd. de intemperancia nocturna, dolores de espalda, nerviosismo, dolores de piernas, hinchazón de tobillos, y se siente gastado debido a deficiencias de los riñones y de la vejiga, debe probar CYSTEX, que proporciona alivio a millares de personas. Se garantiza la devolución de su importe a menos que sus resultados sean completamente satisfactorios. Pida CYSTEX a su farmacia hoy mismo.

¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.

2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.

3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Vaquera o . . .

(*Viene de pág.* 27)

una prueba cinematográfica de ella, con resultados tan satisfactorios, que le valieron un contrato a largo término con la mencionada compañía.

Además de sus habilidades deportivas, Bárbara baila admirablemente y está actualmente estudiando ballet. Le gusta leer, prefiere las biografías a las novelas, y le gustan las sinfonías más que cualquier otra clase de música.

Esta mezcla de cualidades atléticas e intelectuales es, precisamente, el origen de un difícil problema para su estudio, pues los productores no saben si destinarla interpretar papeles deportivos, o si utilizar su exquisita belleza en dramas y comedias. Este dilema, sin embargo, preocupa muy poco a Bárbara, cuya viveza juvenil le permite divertirse alegremente mientras espera que su estudio le proporcione la clase de trabajo más apropiada para sus habilidades.

Melvyn Douglas . . .

(*Viene de la pág.* 26)

Americana y ha fundado la biolioteca Cleland dedicada al mismo tema.

Otro alumno destacado es W. W. Cumberland quien ha sido consejero del departamento de Comercio Extranjero de los EE.UU. y posteriormente sirvió a los gobiernos del Perú y Nicaragua como experto en asuntos de comercio. Sería imposible enumerar a todos los ex-alumnos de Occidental que han dedicado sus actividades a nuestros países. Arturo M. Young fué secretario de finanzas de Honduras, su hermano Juan Parke Young editó un libro titulado "Central American Currency and Finance". Harold Gresham fué consejero del gobierno paraguayo durante algunos años En Washington, Ernesto Galarza encabeza la división de trabajo e información social de la Unión Panamericana. Finalmente en Chile, la Sra. Helen Spining Stelle fué secretaria del embajador de los EE. UU. y pertenece actualmente a la cancillería comercial de la embajada.

De las actividades múltiples de los ex-alumnos de Occidental que concentraron su interés intelectual en la América Hispana se han seguido obras y empresas de un alto sentido panamericanista. El año pasado el Doctor Osgood Hardy, director del departamento de Historia de Occidental llevó a un grupo de estudiantes en una gira por Sudamérica que duró seis meses. Partieron de Nueva Orleans y recorrieron los países del Caribe y la costa Oeste de Sud América, de Buenos Aires viajaron al Norte, a Bolivia y el Perú y luego por el Pacífico a Chile. En Santiago de Chile, la Srta Felisa Sobrino, joven maestra de Cambridge School se interesó tanto por los relatos que le hicieron acerca de California y de Occidental College que vino a Occidental para cursar unos estudios como graduada en educación física.

En 1913 el Doctor Hardy fué por primera vez al Perú en viaje de estudios habiendo regresado a Sudamérica varias veces con el mismo objeto. Sus conocimientos de nuestras costumbres son muy vastos y en los EE. UU. se le considera como un excelente embajador de buena voluntad.

Ex-alumnos de Occidental han fundado instituciones culturales o benéficas en nuestros países o han servido en ellas. El Reverendo Guillermo Allison erigió un hospital en Costa Rica; el Dr. C. A. Ainslee está a cargo del Hospital Americano de San José.

Además de los que mencionamos anteriormente han contribuído a las relaciones comerciales con Sudamérica Melvin J. Caldwell y su secretario Leo Lyons. En el mundo de los deportes tenemos a Ernesto Carter quien fué contratado por el gobierno peruano.

Felipe W. Dunning pasó un año haciendo estudios en los archivos de México, Perú y Guatemala y Kenneth X. Holland, autor de varios libros es el coordinador de actividades educacionales en la fundación Rockefeller.

En Buenos Aires, el Dr. Fred Aden y su señora dirigen el Colegio Ward que se encuentra en Ramos Mejía F.C.O. La Sra. Aden fué graduada de Occidental en 1914 y su hija mayor Phyllis ingresó en 1941. Otra hija, Ruth, autora de este artículo está cursando su segundo año en la misma universidad.

Tal es a grandes rasgos la obra cultural y esencialmente panamericana que lleva a cabo la universidad de Occidental, en California.

Bella . . .
Seductora . . .
Atractiva . .
Será Ud. usando
Trulip con sabor
a Menta.

TRULIP, el nuevo lápiz labial adoptado por las chicas de Hollywood y las mas bellas estrellas de la pantalla.
TRULIP Crema Rouge hecha para armonizar con el lápiz labial, formando así un maquillaje completo y perfecto.
GRATIS, obtendrá además DOS fotografías 5 x 7 de su estrella o astro favorito.
Llene el cupón y envíelo hoy mismo.

CROUSE & MORALES ( ) Clara
11109 Otsego Street ( ) Mediana
North Hollywood, California ( ) Oscura

Incluyo ($1 00) UN DOLAR, para que se sirva enviarme un lápiz labial TRULIP, y una Crema Rouge TRULIP, en la tonalidad marcada con una (X).
Tambien deseo me envie las fotografías de los siguientes estrellas:

.....

.....

NOMBRE: .....

Dirección .....

Ciudad .....

Pais .....

Para compras al por mayor, diríjase a:
M. T. STROMMEN, Distribuidor
215 West 11th Street, Los Angeles, Calif.

SUBSCRIBASE VD. A
CINELANDIA

El correo

(*Viene de la pág.* 34)

nuestro número pasado publicamos una crónica sobre este fatal acontecimiento.

RAUL DE LA CRUZ LAVADERO, Camagüey, Cuba—Juan Torena y María Alba, que tuvieron una gran popularidad en los tiempos en que Hollywood producía películas en español, han desaparecido de la ciudad del cine y siento decirle que ignoro su paradero. Su carta a Mona Maris se la hemos remitido de acuerdo con sus instrucciones.

MANUEL HUERTA, México D.F.—No es cierto que Kay Francis se casó recientemente. Supongo que este será uno de tantos rumores que circulan sobre la vida de las estrellas. La edad de Hedy Lamarr, como la de todas las mujeres, es un misterio que no conviene penetrar. Yo juraría que no tiene más de 22 años, pero los secretos del maquillaje son tan profundos. . . . Para ser "extra" en Hollywood es preciso pertenecer al gremio que estos artistas tienen establecido, y en el que es sumamente difícil ingresar, y lo mismo sucede en Nueva York. En cuanto a si Kay Francis y Joan Crawford están o no acabadas para el cine, lo dejo a su buen juicio. Es cierto que trabajan mucho menos que antes, pero no es menos cierto que sus films continúan siendo recibidos con agrado, si no con entusiasmo, por el público.

FLO, Puerto Rico—Tengo que confesarle que la curiosidad de Vd. acerca de mi persona me ha producido este cosquilleo de satisfacción que sienten los gatos cuando se les rasca la cabeza. Y no es que yo sea gato, sino muy humano, y por esta misma razón me complace que alguien se interese por mí. Soy menos viejo de lo que Vd. se figura, y si no le mando mi fotografía, no es, precisamente, por falta de ganas. Lo que sucede es que no quiero destruír sus ilusiones y prefiero que me crea Vd. apuesto y gentil como un artista de cine. Y si alguien le dice que soy tan feo que le puedo dar un susto al mismo miedo, haga los posibles para no creelo. Perdone que tampoco le diga mi nombre. Es mejor que permanezca envuelta en el misterio esta especie de esfinge que se encarga de contestar el Correo de Hollywood...

OSCAR LORANCA, Guatemala—Siento en el alma que carezcamos de un servicio para mandar fotografías a quien las solicite de nosotros. Perdone, pues, que no podamos complacerle.

JOSE CAÑELLAS, Habana, Cuba — Aunque me hago cargo de sus deseos para venir a los Estados Unidos, creo preferible que sepa que el conseguir un trabajo aquí sin saber el inglés es muy difícil. Pero si Vd. se anima y quiere correr el riesgo, cuente con nuestra colaboración más entusiasta.

JULIO CESAR, Montevideo, Uruguay—Puede Vd. comunicarse con el violinista Heimo Haitto escribiéndole a Paramount Studios, Hollywood, California, con la seguridad de que su carta llegará a sus manos. Solicite del mismo actor una foto autografiada, sin necesidad de mandar dinero o sellos.

Agonía Asmática

No se fíe Vd. de inhalaciones, pulverizaciones e inyecciones si sufre de los terribles ataques recurrentes de asma, que provocan ahogos, respiración difícil y jadeos. Millares de pacientes han hallado que la primera dosis de Mendaco detiene los espasmos asmáticos y ablanda las espesas mucosidades que les ahogan, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño tranquilo. Adquiera Mendaco en tabletas insípidas en cualquier farmacia. Se devolverá su importe si no queda Vd. satisfecho con sus resultados.

"Más de 4 de cada 5 corren peligro de PIORREA

ENCIAS BLANDAS
ENCIAS IRRITADAS
ENCIAS INFLAMADAS
ENCIAS SANGRANTES

Dicen expertos odontólogos que —las encias sangrantes e inflamadas pueden resultar en la pérdida de la dentadura. Protéjala ahora con

FORHAN'S*
para las encías.

La Piorrea es una amenaza creciente según lo demuestra un estudio clínico de 1048 casos. En efecto, 886—más de 4 de cada 5—sufren de inflamaciones de las encías *sin siquiera sospecharlo.* La infección común de las encías a veces degenera en Piorrea con la posibilidad de la pérdida de los dientes. De estos 886 casos, el 95% mostró una mejoría notable en *sólo 30 días* después de comenzar a usar el dentífrico Forhan's para limpiar los dientes y dar masaje a las encías.

Estos resultados tan notables se deben al *astringente especial contra la Piorrea* que contiene sólo el dentífrico Forhan's. Este ingrediente especial fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea.

Siga los consejos del dentista. Comience a usar Forhan's hoy mismo. Los dientes quedarán más brillantes, se tornarán fuertes y saludables.

2FS3

** Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.*

Límpiese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

EDUCACION PARA TODOS

"Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO"

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.
¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

El Idioma INGLES
NATIONAL SCHOOLS LOS ANGELES, CALIF. U.S.A.

PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-4-10

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

ESTUDIANTES DE LA ESCUELA LIBERTY APRENDIENDO

el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

Aprenda A Hacer Confites — Grandes Oportunidades

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelaría, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.
Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

LABIOS DE SUPREMO ENCANTO

gracias a este lápiz con crema especial

La primera en sorprenderse será usted misma, al aplicarse el lápiz Tangee. El color, hermosísimo en la barrita, adquiere en los labios exquisito resalte; suave, armonioso, fresco, vivo...pero no grasoso!

Todo esto se debe a la crema especial de los lápices Tangee. Su belleza fulgura...y usted percibe, feliz, la admiración en cada mirada que le dirigen. Haga pues, justicia a su belleza! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* "RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.

3 tamaños

El clarin

(*Viene de la pág.* 36)

el descubrimiento de los autores del sabotage. El agente sabía que existía una bien organizada red de espionaje, a cuyo frente se encontraba uno de los hombres más peligrosos del servicio secreto enemigo. Tras conferenciar con él, el coronel ideó un plan.

Unos momentos más tarde, se presentaron ante Lawton, Hap y sus dos amigos sargentos, los tres llenos de contusiones, que demostraban que la tarea de capturar al primero no había sido fácil.

—Comprendo su indignación—le dijo el coronel—y le prometo que no habrá cargos contra Vd. . .

—¡Vd. no comprende nada!—interrumpió el sargento con voz iracunda. Y agarrando la mesa del coronel, la echó por el suelo y pateó sus papeles.

En vista de esta actitud, el coronel no tuvo más remedio que ordenarle comparecer ante un consejo de guerra, que le condenó a la degradación y a la expulsión inmediata del Ejército. Y todos sus amigos y compañeros de servicio le volvieron despectivamente la cabeza cuando Hap fué a despedirse de ellos.

Poco después, Hap entraba en el pequeño restorán de Susie, y, con aire abatido, dejaba en el suelo sus maletas.

—¿Qué vienes a hacer aquí?—preguntó Susie bruscamente.

—Quiero alquilarte una habitación por unos días, hasta que encuentre trabajo.

—La casa está llena—replicó Susie—y no puedo admitirte.

—¿Cómo?—preguntó el sargento sorprendido.

—Mira, Hap—explicó Susie—Todo mi amor por tí desapareció con tu expulsión del Ejercito. Conque lárgate y que no te vuelva a ver más por aquí.

Este golpe venía a colmar la medida de las desgracias que habían caído sobre el sargento desde que los tanques hicieron su aparición en su regimiento. Con aire de desesperación, agarró sus maletas y salió. Russell, que había observado la escena con gran interés, le siguió a la calle y le puso una mano en el hombro.

—Hap—le dijo con voz persuasiva—Tú me has tenido siempre por tu enemigo. Sin embargo, no lo soy, y te voy a dar una prueba de ello ayudándote cuando todos te vuelven la espalda. Sé que no tienes dinero. Pero yo te proporcionaré un sitio donde vivir y te pondré luego en relaciones con una empresa que te dará trabajo. ¿Qué respondes a eso?

A eso no cabía más que una respuesta. Hap se hallaba sin fondos y completamente derrotado. Al cabo de unos días, Russell le condujo a una estación de gasolina, en cuya trastienda se hallaba una pequeña oficina. Allí fué presentado a un Sr. Leech, personaje de aire sospechoso y ratonil.

—¿Vd. no conservará mingún amor por el Ejército?—preguntó éste a Hap.

—¡Absolutamente ninguno! — contestó el sargento con amargura—Ellos ya tienen sus tanques, ¿nó? Y ya mataron a mi yegua, ¿nó? Ni me necesitan ni me hacen falta para nada.

—¡Magnífico! — exclamó Leech — Y ahora, hablemos de negocios. Sepa Vd. que su antiguo regimiento va a recibir una nueva partida de tanques, y los que ha estado usando hasta ahora van a ser remitidos a un puerto oriental, donde serán embarcados para Inglaterra. ¿Tendría Vd. inconveniente en ayudarnos a impedir su salida?

—¡Inconveniente! — replicó el sargento — Lo que yo quisiera es que se hundieran todos en el fondo del mar.

Leech se rio al oir esto, mientras entregaba a Hap un sobre repleto de billetes de banco.

—¿Y qué es lo que tengo que hacer para ganarme este dinero?—preguntó el sargento asombrado.

—Solamente averiguar la fecha y hora exactas en que los tanques van a salir para el este. Nosotros nos encargaremos del resto.

—Cuente Vd. con estos datos. Me será muy fácil obtenerlos de mis antiguos compañeros.

A las tres de la mañana siguiente, Hap se deslizó silenciosamente en el campamento, y se introdujo en el despacho del coronel Lawton.

—Bueno, Hap, dígame Vd.—preguntó éste—¿Ha encontrado ya al jefe de la banda?

—Aún no—respondió el sargento—He visto nada más que a un tal Leech, pero éste no parece ser más que un testaferro. Necesito favorecer su plan por el presente, pues solo de esta manera podré llegar a la cabeza de la organización. ¿Está Vd. conforme en tomar este riesgo?

—Creo que es el único camino que nos queda. . .

Unos días después, Hap se encontraba en una

(*Pasa a la pág.* 42)

Mitos de . . .

(*Viene de la pág.* 23)

blow pudo acabar de una vez con la mala reputación que Hollywood se había empeñado en atribuír a Verónica.

Hace algunos años, Nelson Eddy tuvo que ser recluído en un hospital de Chicago para una cura de reposo. El director de una revista cinematográfica mandó a uno de sus reporteros a verle, encargándole que escribiera una crónica sobre el famoso barítono. Pero al llegar aquél al hospital, fué informado de que Nelson no podía ver a nadie, por lo que el reportero, a quien esta respuesta ponía en un brete, escribió un largo artículo en el que sugería que Nelson sufría de una enfermedad de los ojos que amenazaba con dejarle ciego. A pesar del tiempo transcurrido y apesar de que el barítono la ha desmentido repetidamente, la leyenda de su cegeura ha persistido, y hoy día hay aún muchas personas que creen en ella a pies juntillas.

Una de las fábulas más comunes de Hollywood, es la que afirma que la vida artística de una estrella no puede pasar, por alguna misteriosa razón, de cinco años. Es en vano que el ejemplo de Norma Shearer, Joan Crawford, Ronald Colman, Gary Cooper, Greta Garbo, y tantos otros esté constantemente ante la vista del público. La leyenda se niega a morir y ha pasado ya a ser un tópico de las conversaciones de Hollywood.

De Greta Garbo se dice que "quiere estar sola", repitiendo una famosa frase que pronunció en una de sus películas, y que odia la compañía de otras personas. Nada hay más lejos de la verdad. Es cierto que raras veces se mezcla con la muchedumbre, porque le disgusta que la gente se la quede mirando. Pero de esto a afirmar que ama la soledad, hay un mundo de distancia. Por el contrario, siendo de carácter tímido, Greta busca ansiosamente la compañía de alguien que le manifieste simpatía y comprensión. Con todo, el mito sigue asegurande que la estrella "quiere estar sola'.

También se dice que Ginger Rogers y Fred Astaire dejaron de trabajar juntos en la pantalla porque tenían celos uno del otro y habían llegado a odiarse a muerte. En realidad, la famosa pareja de baile decidió separarse porque temían que el público se acostumbrase a verlos siempre juntos y acabara por fastidiarse de ellos. Fred y Ginger son, contra lo que afirma la leyenda, excelentes amigos, y aseguran que no tienen inconveniente en aparecer juntos de nuevo si se convencen de que el público realmente lo reclama.

La lista de los mitos de Hollywood no acabaría nunca. La inventiva de la gente ociosa que pulula ante las puertas de los estudios esperando que una casualidad afortunada les proporcione la oportunidad de entrar en ellos, llega a extremos inverosímiles. Por otra parte, la rutilancia del mundo cinematográfico, los sueldos fantásticos de astros y estrellas, la envidia de los postergados por la fortuna, y la necesidad de encontrar temas para la infinidad de crónicas periodísticas que salen de Hollywood, forman un ambiente extraordinariamente favorable para la propagación de toda clase de extravagancias. Algunas de ellas — las menos — tienen cierto fundamento. Pero la inmensa mayoría no pasan de ser puras invenciones de gente, unas veces ociosa, y otras mal intencionada. Pero así es Hollywood . . . así es, en realidad, el hombre en cualquier ciudad del mundo.

Nada hay como una porción diaria de la Avena Quaker Oats para aumentar el peso y la estatura de los niños que están creciendo, porque Quaker Oats es rica en los elementos requeridos por la naturaleza para el desarrollo sano y robusto del cuerpo, los huesos y músculos. Quaker Oats es la fuente más económica de Thiamin (Vitamina B_1) que la naturaleza ofrece, para que los niños disfruten de un crecimiento normal. Abunda en energía alimenticia . . . nutre y da vida; enriquece la sangre, estimula el apetito, contrarresta la nerviosidad y el agobio. Es una ayuda tanto mental como física. Proporcione a sus niños las innumrables ventajas que ofrece la sabrosa Avena Quaker Oats.

QUAKER OATS de Grano Entero, es Realmente un *DESAYUNO "SUPER"*

***"SUPER"*—¡Porque es Caliente!** En una investigación reciente, 136 de 142 dietéticos, o sea el 95%, recomendaron un cereal caliente, como lo mejor para una familia. Empleando la Avena Quaker Oats, dos minutos y medio después de hervir el agua, tiene Ud. un cereal caliente.

***"SUPER" Económica*—**La lata de tamaño corriente de la Avena Quaker Oats alcanza para 20 porciones abundantes. Así, Quaker Oats es el alimento más económico que Ud. puede servir y al mismo tiempo uno de los más benéficos. A todo el mundo le gusta su delicioso sabor.

La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—fácil de preparar. Es mejor para toda la familia, por sus propiedades saludables.

QUAKER OATS

EL ALIMENTO *"SUPER"* SALUDABLE DE LAS AMERICAS

27R

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

18H

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

Hollywood estrena

(*Viene de la pág.* 25)

EL IDILIO DE ANDY HARDY—Metro-Goldwyn-Mayer.

Intérpretes: Lewis Stone, Mickey Rooney, Cecilia Parker, Fay Holden, Ann Rutherford, Sara Haden, Donna Reed. Director, George B. Seitz.

No es preciso encomiar de nuevo la serie de films de la familia del juez Hardy. El último es, tal vez, el mejor de ellos, dándonos situaciones de tan fino dramatismo que el espectador se siente arrebatado por ellas. La acción se desenvuelve alrededor de la tragedia de una niña de dieciséis años (Donna Reed) cuyos padres, no solo se han divorciado, sino que se odian a muerte. El juez Hardy se propone aliviar, en lo posible ,la situación de la muchacha, empresa para la cual solicita la ayuda de su hijo Andrew (Mickey Rooney). Con este motivo, la cinta nos presenta una sucesión de escenas cómicas y dramáticas alternadas, todas ellas de un alto sabor humano y de la mejor calidad.

La actuación de Mickey Rooney es tan buena como de costumbre. Lewis Stone cumple excelentemente, igual que los demás actores. La dirección merece mención aparte por su acertadísima labor.

THE FLEET IS IN—Paramount

Intérpretes: Dorothy Lamour, William Holden, Eddie Bracken, Betty Hutton, Betty Jane Rhodes, Leif Erickson. Director, Víctor Schertzinger.

He aquí un film que nos presenta a Dorothy Lamour sin su tradicional "sarong". Dorothy es en él una bailarina de cabaret, de la que todos los marineros de la flota estacionada en San Francisco andan perdidamente enamorados. La chica, sin embargo, se niega a tener citas con ninguno de ellos, hasta que William Holden, que goza de una reputación de Don Juan completamente inmerecida, entra en acción, debido a la apuesta de un amigo que le cree un Don Juan de veras. A partir de este punto, la trama del film gira alrededor del romance que se inicia entre el conquistador de mentirijillas y la artista de cabaret.

La película es excelente y está bien dirigida. Dorothy Lamour demuestra que para ser una gran artista no necesita de su escenografía selvática habitual. William Holden y los demás, muy acertados. La fotografía es excelente, y el diálogo vivo y gracioso.

El clarin

(*Viene de la pág.* 40)

cabaña abandonada cerca de la línea del ferrocarril por donde debía pasar el cargamento de tanques hacia el este. Con él se hallaban Leech, Russell, y un hombre a quien éstos llamaban Jerry, que en aquel momento examinaba un detonador en forma de caja, destinado a hacer estallar la dinamita que debía volar el tren unos minutos después. Hap no las tenía todas consigo, pues aún no había dado con el jefe de la banda y temía verse en un aprieto para impedir la voladura del tren.

A poco apareció otro hombre llamado Hank, que regresaba de echar el último vistazo a la carga de dinamita situada bajo un puente por donde debía pasar el convoy.

—¿Dónde está Mr. Nichols?—preguntó el recién llegado.

Hap contuvo el aliento. Algo le decía que Mr. Nichols no era otro que el jefe de la organización.

—No hay que preocuparse—contestó Leech—el jefe nunca llega tarde a esta clase de citas.

No pasó mucho tiempo sin que se oyera el silbido de la locomotora. Hap sudaba tinta. ¿Se vería obligado a entrar en acción antes de la llegada de Mr. Nichols? Si así lo hacía, éste iba a escapar con toda seguridad. Pero si se abstenía de intervenir, volarían el puente, el tren, y los tanques destinados a Inglaterra. Imposible dudar. Hap se llevó la mano al revólver que llevaba bajo el brazo. Pero en el mismo momento, sintió como el cañon de otro revólver se apoyaba en su espalda.

—¡Quieto, Hap!—murmuró Mr. Nichols con voz amenazadora.

Hank y Leech le sujetaron inmediatamente. Russell se precipitó contra él para arrebatarle el rovólver, pero el sargento se resistió, y Russell le derribó de un culatazo en la cabeza. Hap quedó en el suelo inconsciente.

Cuando volvió en sí, le pareció que habían pasado mil años, aunque en realidad, solo habían transcurrido unos breves segundos. Los forajidos escuchaban el silbido de la locomotora, que se aproximaba lentamente. Hank les observó desde el suelo y se decidió a la acción. No había tiempo que perder. De un salto salvaje, se precipitó sobre Russell y le arrebató la pistola, disparando con ella sobre Hank, a quien horrorizado vio caer sobre el detonador. Se oyó una explosión ensordecedora. A poca distancia, el maquinista del tren vio como saltaba el puente que debía atravesar, y aplicando los frenos con toda su fuerza, procuró detener el convoy antes de que llegara al precipicio formado por la explosión.

En la cabaña, Nichols, pálido y tembloroso, disparaba sobre Hap. Este se agachó y disparó a su vez, hiriendo al jefe de la banda. Russell, siempre alerta, se apresuró a recoger el revólver de Nichols, mientras Leech luchaba con el sargento a brazo partido y Jerry, con su propio revólver, aguardaba una oportunidad para acabar con Hap.

El maquinista había conseguido detener el tren al borde mismo del abismo. Los soldados que lo guardaban descendieron, y se dirigieron a la cabaña, donde los disparos se sucedían sin interrupción. Al rodearla, la puerta se abrió silenciosamente y en ella apareció Russell.

—¡No disparéis!—gritó a los soldados. Y dando media vuelta, se desplomó.

Al entrar en la cabaña, los soldados hallaron cinco cuerpos tendidos en el suelo. Cuatro de ellos eran cadáveres.

—¡Sargento Hap!—exclamó el capitán, al ver como aquél trataba de incorporar su cuerpo acribillado a balazos.

—A la or . . . den . . . mi . . . capi . . . tán—pudo apenas exclamar el sargento.

Unas semanas después, en el campamento tenía lugar una solemne ceremonia, cuyo héroe era el sargento Hap, que lucía orgullosamente su uniforme, el pecho cubierto de medallas.

—¡Soldados! — dijo el coronel Lawton — La patria quiere honrar con la condecoración que veis en mi mano al sargento Hap Doan, que acaba de demostrarnos que ningún sacrifico es demasiado grande cuando se trata de defender al país donde se ha nacido. ¡Un viva para los Estados Unidos y para el sargento Hap!

Este guiñó un ojo a Susie, que ocupaba un puesto de honor en la tribuna. Y cuando los tanques del regimiento pasaron en revista ante él, el sargento dio un codazo a su coronel.

—Siempre dije que estos trastos resultaban muy prácticos. . .

El coronel Lawton le miró sorprendido. Luego sonrió. Conocía demasiado bien a su sargento...

CINELANDIA *annuncia la próxima publicación de*

LA EDICION de la VICTORIA

En ella presentaremos a nuestro lectores a los Estados Unidos

EN GUERRA

Hollywood se prepara a luchar por la democracia

Este número contendrá la más completa descripción gráfica de Norteamérica y, muy en especial, Hollywood en plena guerra.

¡ESTE ALERTA!

Espere nuestro número especial dedicado al triunfo de la DEMOCRACIA.

Precio en toda la América Hispana, el equivalente de

15 CENTAVOS *oro en moneda nacional.*

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.

8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE
BRUNETTE • SCARLET
RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.

HIJA DE LA SELVA

de EDGAR RICE BURROUGHS

("Jungle Girl")

¡A DESCUBRIRSE ANTE LA NUEVA REINA DE LAS SERIES!

Ama y senora de un imperio de salvajes y bestias feroces..¡Misterio! ¡Emociones! ¡Aventuras! . . . Todo entrelazado en la serie más dinámica que jamás se haya llevado a la Pantalla.

•

con

FRANCES GIFFORD • TOM NEAL
TREVOR BARDETTE
GERALD MOHR • EDDIE ACUFF
FRANK LACKTEEN
TOMMY COOK

REPUBLIC PICTURES

UNA SERIE REPUBLIC EN 15 EPISODIOS

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).